

La Corte Suprema reconoció el valor económico del doble trabajo femenino: indemnizarán a un viudo que tras la muerte de su mujer tuvo que contratar a una empleada doméstica

LAS MUJERES VALEN DOBLE

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

10 años

Buenos Aires, jueves 12 de junio de 1997

Año 11-Nº 3101 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

LOS ARCHIVOS DE LA DICTADURA

El juez español Garzón mandó cien nombres de militares argentinos a Suiza para rastrear los archivos secretos. Cuatro bancos reconocieron que tienen cuentas o cajas de seguridad de algunos de ellos. **Página/12** revela los cien nombres

Página/3

LA LISTA DE GARZON

3
La primera victoria,
por Miguel Bonasso

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Nuevo Código Penal) haciéndoles perder definitivamente su estado civil, manteniéndolos con ello en una situación de detención ilegal permanente y desaparición de hecho.

DILIGENCIAS A PRACTICAR

1.- Que por la Autoridad Judicial Suiza, bajo la dirección del Cantón de Ginebra, se investiguen todos los datos, elementos, documentos, cuentas bancarias y depósitos cifrados que puedan existir en la Confederación Helvética que guarden relación con las personas que se investigan en esta Causa y que son:

General Jorge Rafael Videla, con documento identidad 4765426, año nacimiento 1925, con domicilio en C/ Parera, 168, 8º A, de Buenos Aires.

Coronel Roberto Roualdes, jefe de la Zona 1, Capital Federal, ("mano derecha" de Suárez Masón).

Comisario General Miguel Osvaldo Etchecolatz, con documento identidad 5124838, año nacimiento 1929, con domicilio en Pueyrredón 1035, de Buenos Aires.

General de División Carlos Guillermo Suárez Masón, responsable del acuartelamiento de Campo de Mayo, donde funcionaron tres Centros cladestinos de detención ——"El Campito", "Los Tordos" y "La Casita"——, con documento identidad 7827809, año nacimiento 1949, con domicilio en O'Higgins 1754, de Buenos Aires.

General de División del comando de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros, con documento identidad 3083907, año nacimiento 1923, con domicilio en 11 de Setiembre 1144, de Buenos Aires.

Coronel Jefe de Inteligencia de Institutos Militares, Fernando Ezequiel Verplaitsen, con documento identidad 12299573, año nacimiento 1956.

General Reynaldo Benito Bignone, con documento identidad 4778986, año nacimiento 1928, con domicilio en Dorrego 2699, de Buenos Aires.

Doctor Abatino Di Benedetto, responsable del Centro Médico Hospital "Profesor Alejandro Posadas" en Villa Sarmiento, Haedo Norte, Buenos Aires.

Coronel Médico Julio Ricardo Estevez.

28
Actos inmorales entre analistas,
por Sergio Rodríguez

IZQUIERDAS

–¿Por qué cree usted que la figura del arrepentido ha generado tanto rechazo?

–En todos los lugares del mundo donde estas leyes se han puesto en vigencia se produjeron discusiones de dos tipos: por un lado, las izquierdas, que han puesto reparos en el sentido de que se utilizan para luchar contra el terrorismo y bueno, generalmente las izquierdas ponen objeciones. Y sectores del liberalismo también argumentan unos reparos éticos, diciendo que el Estado no puede negociar con delincuentes.

–¿Usted vincula a la izquierda con el terrorismo?

–No, simplemente digo lo que ha pasado, este es el informe que tenemos. Y la izquierda en general teme que sea aplicado contra ellos.

(De Eduardo Duhalde a FM Energy, propiedad del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.)

Las andanzas de Al Kassar, Yoma y Donda en Entre Ríos

La corte de Yabrán

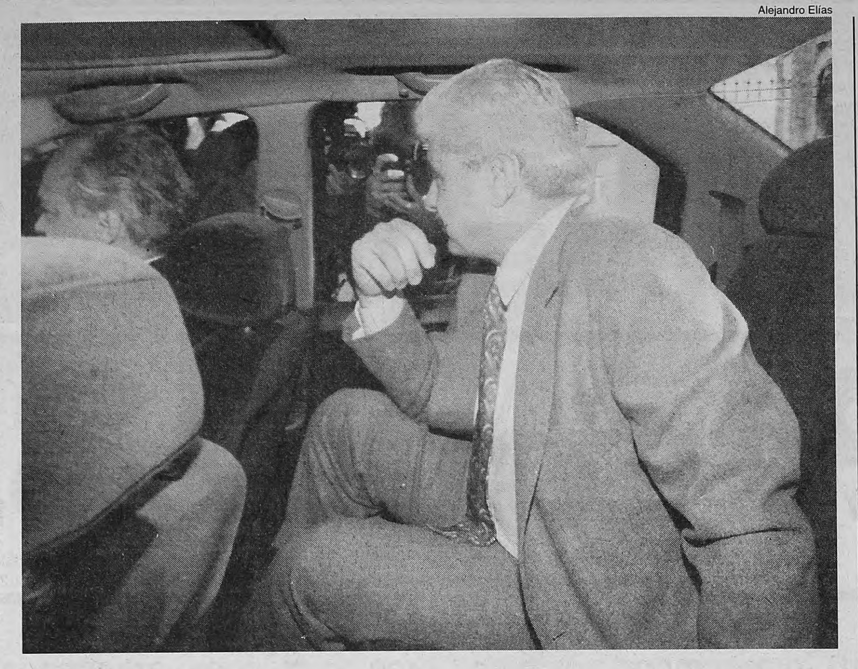
Página/2

Copa América: Argentina empató en cero con Ecuador

UN DEBUT PARA EL BOSTEZO

Páginas/20/21

Alfredo Nallib Yabrán en su Ford Mondeo saliendo del juzgado de Dolores.


Alejandro Elías

Ibrahim Al Ibrahim y Emir Yoma visitaron una de las estancias que Alfredo Yabrán tiene en Entre Ríos. Otro de los visitantes habituales a la casa del dueño de 300 pistas de aterrizaje, que llamaron la atención de la DEA, es Adolfo Miguel Donda Tigel, el torturador de la ESMA que niega estar vinculado a Papimafi pero que según la SIDE es el jefe de Gregorio Ríos.

ALFREDO YABRAN, IBRAHIM, AL KASSAR Y LAS 300 PISTAS

(*Por M.B.*) Un informe especial de la revista entrerriana *Análisis* (que sale hoy jueves a la venta y tuvo la gentileza de anticipar la información a *Página/12*) revela que por residencias de Alfredo Yabrán, en el sur de Entre Ríos, "transitaron, entre otros, Emir Yoma, Ibrahim Al Ibrahim, Abdón Adur y su hija María Cristina. Estos últimos son oriundos de Diamante, al igual que el ex represor de la ESMA y jefe de seguridad del cuestionado empresario, (Adolfo Miguel) Donda Tigel, quien recientemente visitó Paraná y concretó una inversión inmobiliaria en la zona de Bajada Grande".

En una investigación complementaria, **Página/12** recogió una coincidencia altamente sugestiva: el predio que habría adquirido (hace aproximadamente un mes), en Bajada Grande, el capitán de corbeta (RE) Adolfo Miguel Donda Tigel (alias "Palito" o "Jerónimo"), sería propiedad del señor Hugo Benjamín Lifschitz, aquel "empleado infiel" de la firma Expreso Los Pinos que –según denuncia judicial del ex ministro Cavallo– ayudó a destruir, en beneficio de la firma competidora Ocasa y de su poderoso dueño, el señor Alfredo Enrique Nallib Yabrán. El dato es relevante porque el señor Donda Tigel, ex torturador, jefe operativo y subjefe de inteligencia del Grupo de Tareas 33/2 de la ESMA, liberado de sus responsabilidades criminales por la ley de obediencia debida, negó ante los periodistas de la revista *Noticias* "tener nada que ver con Yabrán". El marino –acusado de haber participado en el secuestro y asesinato de la diplomática Elena Holmberg– declaró entonces que era directivo de Quality Control y Tecnipol, que según él son ajenas al Grupo Yabrán. En esos días una fuente vinculada a la SIDE aseguró a **Página/12** que Donda (o Dunda, como se lo conocía en las viejas denuncias) era el "jefe de inteligencia" de Yabrán. En el reportaje pidió a sus entrevistadores (Edi Zunino y Joe Goldman) que no lo mencionaran en la nota, "para no lastimarlo". También le deseó a los periodistas "feliz Navidad". Era el 23 de diciembre de 1996; 32 días más tarde era asesinado el fotógrafo de *Noticias* José Luis Cabezas. Donda Tigel no figura entre los sospechosos del Caso Cabezas, pero la revista *Pistas*, que dirige Enrique Sdrech, lo presenta como jefe de Gregorio Ríos, el suboficial retirado del ejército a quien se viene sindicando como organizador del crimen.

En el informe que hoy publica *Análisis*, que elaboró el director Daniel Enz, se consigna un testimonio dramático, el de un comprovinciano de Yabrán y Donda, que conoció en su infancia a "Palito" y a quien éste torturó personalmente en el sótano de la Escuela de Mecánica de la Armada. Durante años tuvo en la cabeza la voz (conocida) del hombre que lo interrogaba en las tinieblas hasta que descubrió (veinte años más tarde) que era el "Chiche" Donda. El torturador cuyo hermano y cuñada (ambos militantes montoneros) fueron devorados por la misma máquina del terrorismo de Estado.

Según el extenso informe de Daniel Enz, Donda era uno de los habituales concurrentes de la estancia "María Luisa", en Colonia Elías, en el sur entrerriano, donde Yabrán tiene su centro de operaciones en la provincia. Una hermosa propiedad con parque, pileta de natación, antena parabólica y sugestivos aparatos de comunicaciones. Adonde solía ir, muy a menudo, Erman González. "Allí también recaló, a comienzos de 1990, Ibrahim Al Ibrahim, el coronel de inteligencia del ejército sirio que en 1987 se convirtió en el primer esposo de Amira Yoma" y en 1989, en el imprevisto director de la Aduana argentina. Más tarde, cuando estalló el escándalo, Ibrahim se sumergió en Gualeguaychú, para hacer bajo perfil por consejo de Alfredo Yabrán, con quien "entabló una fuerte amistad".

Por Gualeguaychú, al parecer, fue desfilando en esos años todo el poder detrás del trono. Según el diario local *El Día*, al comienzo de 1992 habría pasado el propio Monzer Al Kassar, traficante de armas y amigo de Ibrahim. Esto habría ocurrido pocos días después de que trascendiera el precipitado otorgamiento de la ciudadanía argentina a Al Kassar. Un trámite expedito en el que intervino la abogada María Cristina Adur, nacida en Diamante (como Donda), amiga de Amira Yoma e hija de Abdón Adur, al que *Análisis* presenta como socio de Emir Yoma y estrechamente ligado al traficante Al Kassar. Un dato del pasado reciente que no debería desligarse de la actualidad: hace pocos días Emir Yoma fue citado a declarar por la Cámara Federal en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador, en conexión con la empresa Daforel, receptora de las comisiones, "que realizó una transferencia de dos millones de dólares a una firma ligada a los Yoma".

Este entrecruzamiento, digno de un vodevil o una novela de espionaje, encendió la alerta de la Drug Enforcement Agency (DEA) que, en un informe de 1991 sobre la provincia de Entre Ríos, dio cuenta de "negocios de venta de yeso a buques paraguayos" y de tráfico de drogas, producidos fundamentalmente por la falta de control en la zona de Diamante". "Los barcos –dice el informe de *Análisis*– solían atracar en el puerto El Algarrobo, distante a 15 kilómetros de Piedras Blancas y realizaban las operaciones con personas vinculadas a Abdón Adur y los Yoma." Según Daniel Enz, cuando era embajador norteamericano Terence Todman (1991) llegaron a la provincia 30 agentes de la DEA y 20 de la Secretaría de Lucha contra la Drogadicción, conducida en aquellos días por Alberto Lestelle. En aquel relevamiento los agentes estadounidenses descubrieron 300 pistas privadas de aterrizaje, de las cuales sólo 200 estaban registradas. La mayoría de ellas ubicadas en el norte y el sur de la provincia, donde poseen tierras –entre otros– el actual presidente del Banco Central, Pedro Pou Posse; el ministro de Economía Roque Fernández; el presidente del Banco de Galicia, Eduardo Anzorreguy; el secretario presidencial, Humberto Toledo; el sindicalista Raúl Amín; el ex ministro del Interior de la dictadura militar, Albano Harguindeguy y, ciertamente, Alfredo Yabrán que –según *Análisis*– dispondría de unas 150 mil hectáreas (ver recuadro).

Los campos de Papimafi

(*Por M. B.*) Alfredo Enrique Nallib Yabrán posee numerosos campos en Entre Ríos y en Corrientes. La mayoría están a nombre de su empresa Yabito o de su hermano José Felipe "Toto" Yabrán.

Una somera lista, no excluyente, sería la siguiente:

- El "Rancho Grande" de 5000 hectáreas, en Villaguay. Unas mil doscientas hectáreas en Urdinarrain, curioso pueblito de la República donde gobierna el Partido Intransigente (que no tiene al parecer nada que ver con Yabrán).
- "María Luisa", en Colonia Elía. El centro operacional de Yabrán en la provincia. Dos mil hectáreas. Hermosa casa, parque, pileta de natación y una guardia muy celosa que no permite intrusos a menos de 50 metros de distancia.
- "Anaguá y Pirincho". Mil hectáreas en Larroque, el pueblo natal de Yabrán que antes pertenecieron al escritor local Pablo Díaz.
- "Las Guachas". Seiscientas hectáreas entre los departamentos de Tala y Gualeguay.
- "Palavecino". Mil hectáreas entre Gualeguaychú y el intransigente Urdinarrain.
- "Mis amores". 600 hectáreas en Federación.
- Estancia "San Juan". Cerca de Santa Elena: 7000 hectáreas.
- "Los Conquistadores". 5000 hectáreas en el departamento Federal, "que alguna vez pertenecieron al señor Bovino, dueño de los jugos Pindapoy".

A los que hay que sumar otras 10.000 hectáreas en la localidad correntina de Curuzú Cuatiá y otras 2000 recientemente adquiridas en Gualeguaychú.

Varias de ellas están dotadas de pistas de aterrizaje.

MILITARES

CHAU

(*Por Juan Gasparini, desde Ginebra, especial para Página/12*) Por primera vez se reconoció oficialmente que militares argentinos vinculados a la represión tienen en Suiza cuentas numeradas o cajas de seguridad. A última hora de la tarde de ayer, cuatro bancos suizos, a pedido del juez español Baltasar Garzón, confirmaron que varios militares de una larga lista de cien represores, mantuvieron actividades con esas instituciones. La lista, cuya copia revela hoy en exclusiva *Página/12* (ver recuadro aparte), fue enviada por el juez Garzón en la causa que investiga la desaparición de casi 300 españoles durante la última dictadura militar. Peter Lehmann, portavoz de la procuradora general de la Confederación, Carla del Ponte, indicó que aunque aún no han respondido al pedido del juez la totalidad de los 600 bancos inspeccionados por la justicia suiza, ya hay cuatro que reconocen que represores argentinos tienen en ellos cuentas cifradas o cajas de seguridad. La información es un formidable avance en la investigación que sigue Garzón, ya que las cajas fuertes o las cuentas pueden ser confiscadas, lo que puede culminar tanto en la aparición de archivos ocultos de la represión como de dinero o valores obtenidos por las Fuerzas Armadas durante el Proceso.

Un despacho de la agencia suiza de noticias *ATS*, emitido a última hora de ayer, precisaba que los cuatro bancos en cuestión habían declarado la existencia de cajas fuertes alquiladas por clientes argentinos de la dictadura militar 1976/1983. La comisión rogatoria, lanzada por Baltasar Garzón desde Madrid en octubre de 1996, preguntaba por varias decenas de militares argentinos, entre los que destacan las cúpulas militares y las jefaturas de los Grupos de Tareas de la época del régimen castrense.

Peter Lehmann añadió que ciertos bancos todavía no habían respondido al requerimiento formulado por Baltasar Garzón.

El vocero suizo reveló además que la justicia argentina también había pedido la colaboración de su país en la búsqueda de los archivos secretos de la dictadura. Tanto la Cámara Federal de Buenos Aires en abril pasado, como el juez federal de Buenos Aires, Adolfo Luis Bagnasco, hace unas semanas, pidieron que se indagara el tema de esos archivos, mediante exhortos que ahora Berna asume que llegaron y han sido aceptados. La Cámara Federal de Buenos Aires lleva adelante un sumario para informar la suerte corrida por los desaparecidos a sus familiares, mientras que el juez Bagnasco trata de establecer lo ocurrido con los niños nacidos en cautiverio, arrancados de sus madres antes que éstas fueran asesinadas.

Garzón lleva en la Audiencia Nacional de Madrid la investigación por la desaparición de casi 300 españoles en la Argentina, un procedimiento en el que ya se halla inculpado el general Leopoldo Fortunato Galtieri, y en el que se apresta a acusar a los principales responsables del campo de concentración que funcionara en la ESMA.

La procuradora general suiza, Carla del Ponte, que ejecuta las comisiones rogatorias provenientes de Madrid y Buenos Aires, se ha visto urgida por una moción parlamentaria del diputado ecologista suizo Georgio Canonica, quien ha exigido el

ARGENTINOS TIENEN CAJAS Y CUENTAS EN SUIZA

SECRETO BANCARIO

Cuatro bancos suizos informaron al juez Baltasar Garzón que tienen cuentas numeradas o cajas fuertes a nombre de represores. Las cajas o las cuentas pueden ser confiscadas lo que es un notable avance en la investigación. Garzón envió a la justicia suiza una nómina de cien represores, que **Página/12** reproduce con exclusividad. Es la primera vez que se confirma oficialmente que militares argentinos tienen dinero o documentación en Suiza.





El juez español Baltasar Garzón y la procuradora general suiza, Carla del Ponte.

Aunque no contestaron todos los 600 bancos suizos, ya se sabe que hay militares argentinos que guardaban valores o documentos.

(*Por Miguel Bonasso*) La admisión por parte de cuatro bancos suizos –que en un futuro próximo podrían ser más– acerca de las cuentas abiertas por personeros de la dictadura militar argentina, constituye una primera victoria del juez español Baltasar Garzón y puede abrir la puerta a medidas concretas sumamente importantes como el embargo provisorio o definitivo de la documentación y los bienes o caudales que puedan existir en esas cajas de seguridad.

Actuando a la inversa del gobierno argentino, la Procuradora General de la Confederación Helvética dio curso en forma eficiente a la comisión rogatoria que le hizo llegar oportunamente el magistrado español y seguirá procediendo de la misma manera. No valdrán en este caso, como no valieron en la llamada telefónica de Carlos Menem a Garzón para frenar el pedido de captura de Galtieri, las influencias de ningún presidente. Suponer lo contrario muestra una ignorancia supina de cómo se maneja la justicia en buena parte de Europa. ¿Y qué puede pedir Garzón a partir de esta importante admisión de cuatro bancos suizos? Varias medidas. Que se levante el secreto bancario y se informe quién, cómo y cuándo, abrió las cuentas. Que se destapen las cajas y se informe sobre su contenido, para determinar si se trata de fondos sustraídos a las personas y al Estado mismo como parte del botín de la guerra sucia. Que el juez Garzón envíe nuevas rogatorias a las autoridades argentinas para que presente a los que hicieron los depósitos para que se les tome declaración en Madrid o, al menos, se les tome declaración en territorio argentino, para que digan, entre muchas otras cosas, quiénes eran sus jefes y quién los mandó a Suiza a realizar estos depósitos. Que se embargue provisoria o definitivamente ese contenido. En el caso de un embargo definitivo se trataría seguramente de una medida tendiente a resarcir a familiares en particular o a organismos de familiares (probablemente españoles, ya que el juez investiga la desaparición de entre 300 y 600 compatriotas "desaparecidos" durante la dictadura del Proceso). Pero aún es muy temprano para imaginar un desenlace de este tipo. Y, además, cabe prever que habrá un forcejeo judicial con el Estado argentino que puede alegar "expolio de divisas" para recuperar fondos seguramente mal habidos. Si en vez de dinero se tratara en cambio de documentos (los famosos archivos secretos de la represión, por ejemplo), también podría suscitarse una cierta competencia con la Cámara Federal argentina o el juez Adolfo Bagnasco, que investiga la sustracción de menores durante la dictadura genocida. Pero es sumamente probable que, en este caso, los suizos puedan complacer tanto a Garzón como a Bagnasco, que reclama información y no dinero mal habido por la dictadura. ¿Por qué Garzón se interesó por esos hipotéticos bienes? Porque así se lo han solicitado los seis organismos de derechos humanos que integran la llamada "acusación popular" en el juicio de Madrid. Seguramente con una mira estratégica: demostrar que además de secuestrar, robar, violar y asesinar, los militares genocidas también provocaron un expolio de divisas en perjuicio de personas particulares y del propio Estado que decían preservar. Un delito que no es "cosa juzgada" y no está preservado por las leyes del olvido y los indultos. Cuando esto se pruebe –y parece que ha comenzado el camino que conduce a las comprobaciones– podrá haber resarcimiento individual o colectivo para las víctimas. Y es muy probable, en caso de que se diera esa hipótesis, que los seis organismos que han impulsado con creatividad y coherencia este juicio, se inclinen por una reparación colectiva.Pero las cajas de seguridad, además de plata, pueden contener valiosísima información sobre el terrorismo de Estado en Argentina y sus ramificaciones en Europa, como el Centro Piloto de París, su par de Madrid y ciertos delitos perpetrados en territorio europeo, como el intento de secuestro del dirigente montonero Armando Croatto o el asesinato de la señora de Molfino. Ambos ocurridos en Madrid en 1979. Y por eso esta rogatoria, que ahora se ve coronada por el éxito, fue planteada por la acusación popular desde un primer momento y Garzón no vaciló en darle cumplimiento. En octubre, cuando el magistradodel juzgado número 5 de la Audiencia Nacional de España comenzó a disparar esta y otras medidas procesales, más de un "agudo observador" lo tachó de ingenuo, o de vivillo que únicamente buscaba la promoción personal. Cuando no de francamente loco como lo dijo, con escaso aprecio por la diplomacia, el canciller Di Tella. Pocos creían entonces lo que algunos periodistas escribimos en contados medios: que Garzón no era ingenuo, que el juicio de Madrid no era una instancia simplemente ética (tipo Tribunal Russell)y que pronto se verían medidas concretas. Pero lo más importante lo dijo anoche uno de los "acusadores populares" que impulsaron este juicio: el abogado Carlos Slepoy, dirigente de la Asociación Argentina de Derechos Humanos de Madrid. Despertado por este columnista en la madrugada española, se enteró por **Página/12** de la buena nueva procedente de Suiza. Cuando pudo recuperar su lucidez y supo que podía festejar la primera victoria, explicó el sentido de lo que realmente está pasando: "Las cuentas suizas, que pueden constituir un nuevo delito de la dictadura, muestran lo perversa que es la impunidad. Al negarse a colaborar con el juez Garzón, el gobierno argentino no sólo estaba protegiendo las leyes del olvido o la presunta cosa juzgada, sino también otros crímenes como el posible expolio de divisas durante la dictadura militar. Eso demuestra que la impunidad no sólo ampara el crimen que ya se cometió. La impunidad genera el crimen".

esclarecimiento de la presunta existencia de archivos de la represión guardados en Suiza. En ese sentido, el ministro de Relaciones Exteriores suizo, Flavio Cotti, prometió a varios organismos humanitarios argentinos con los que conversó en el pasado mes de abril cuando visitó Buenos Aires, que su gobierno cooperaría para que se establezca si la banca suiza constituye o pudo constituir un santuario de fichas microfilmadas o cualquier otro indicio que indique lo ocurrido con los desaparecidos.

En la diligencia despachada a Suiza por el juez Bagnasco a comienzos de este mes se piden datos de eventuales encubridores o autores de raptos de menores, entre los que se cita al ex almirante Rubén Franco y a los generales Carlos Guillermo Suárez Mason, Albano Harguindeguy, Reinaldo Benito Bignone y Cristino Nicolaides. Casi todos ellos ya figuraban en la comisión rogatoria remitida por Garzón en octubre de 1996, cuando requirió "todos los datos, elementos, documentos, cuentas bancarias y depósitoscifrados que pueden existir (...) que guarden relación con las personas que se investigan en esta causa". La enumeración de sospechosos es exhaustiva, como se observa en el documento que hoy publica **Página/12**.

COMO SIGUE LA CAUSA

Primera de Garzón

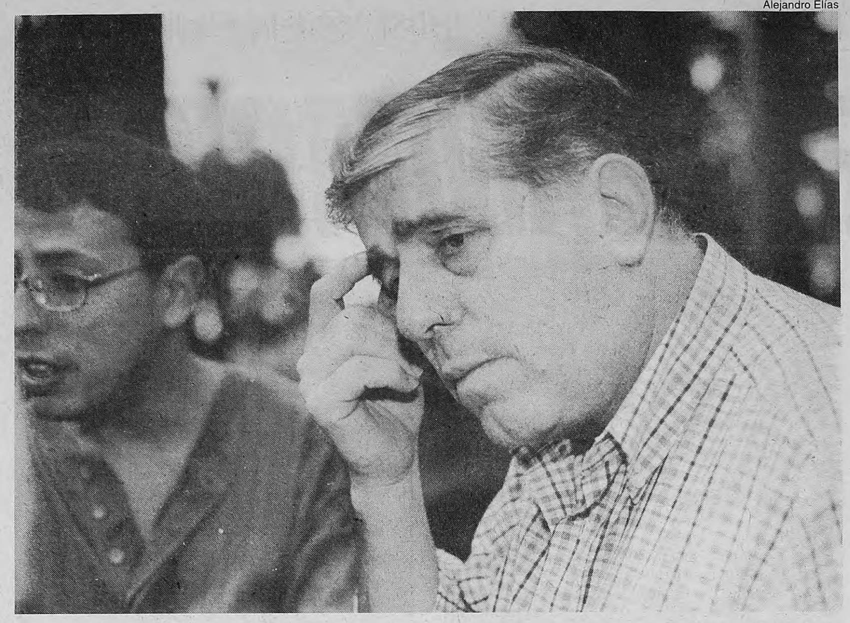
Represores en la mira

Estos son, en forma textual, los nombres mencionados por el juez Garzón, en el orden en que constan en su pedido a la justicia suiza que en facsímil se reproduce en la tapa de este diario.

- Jorge Rafael Videla.
- Roberto Roualdes.
- Miguel Osvaldo Etchecolaz.
- Carlos Guillermo Suárez Mason.
- Santiago Omar Riveros.
- Fernando Ezequiel Verplatsen.
- Reynaldo Benito Bignone.
- Abatino Di Benedetto.
- Julio Ricardo Estévez.
- Subcomisarios Nicastro y Costa:ezza.
- Julio César Caesrotti.
- Norberto Bianco.
- Doctor Falcón.
- Carlos H. Maggiolo.
- Raúl Antonio Guglielminetti.
- Luis Méndez.
- Federico Minicucci.
- Pedro Alberto Durán Sáenz.
- Samuel Miara.
- Juan Manuel González.
- Eduardo Isidoro Arana.
- Aníbal Gordon (fallecido)
- Juan Carlos Lausent.
- Pablo Ovidio Richieri.
- Juan Miguel Wolk.
- Basilio Lami Dozo.
- Omar Domingo Rubens Graffigna.
- Ernesto Augueroni. Pedro A. Barda.
- Albino Mario Alberto Zimerman.
- Roberto Heriberto Albornoz.
- José Bulacios.
- David Ferro.
- Antonio Arrechea.
- Coronel Cafarena.
- Antonio Domingo Bussi.
- Julio Abraham.
- Rodolfo Eduardo Almirón.
- Augusto Leonardo Neme.
- Jorge Rafael Carmen Montero.
- Carlos Alberto Vega Aciar.
- Antonio Fischietti.
- José Bulacios.
- Juan Bautista Sasiaiñ.
- Luciano Benjamín Menéndez.
- Jorge Antonio Maradona.
- Jorge Eduardo Acosta.
- Ernesto Guillermo Barreiro.
- Héctor Pedro Vergés.
- Luis Manzanelli.
- Carlos Alberto Vega.
- José Arnaldo López.
- Jorge Pereyra.
- Ricardo Luján.
- Osvaldo René Azpitarte.
- José Alejandro Lucero.
- Emilio Eduardo Massera.
- Rubén Jacinto Chamorro (fallecido)
- Olegario Menéndez Salvio.
- Jorge Eduardo Acosta.
- Adolfo Mario Arduino.
- Alfredo Ignacio Astiz.
- Antonio Pernías.
- Juan Carlos Rolón.
- Jorge Perren.
- Jorge García Velazco.
- Héctor Sayago.
- Roberto Luis Marenco.
- Ramón Genaro Díaz Bessone.
- Leopoldo Fortunato Galtieri.
- Luciano Adolfo Jáuregui.
- Agustín Feced.
- Carlos Ulpiano.
- Víctor Almirón.
- Antonio Avila.
- Ernesto Cadima Valdivia.
- General Bossi.
- Adolfo Scilingo.
- Jorge Héctor Vidal.
- Rubén Luis Lavallén y su esposa Raquel Teresa.
- Rubén Oscar Franco.
- Jorge Raúl Vildoza Ostini.

Comisario Víctor Fogelman, encargado de las pesquisas.

Las declaraciones de ayer lo dejan tan malparado como al juez.



Alejandro Elías

El juez Macchi dijo a sus colaboradores que "no podía más" con la causa. Las presiones y las críticas de la Cámara lo abruman. Pese a todo, analizaba seriamente convocar al juzgado al empresario postal y a su custodio.

MACCHI ESTUDIA VOLVER A CITAR A RIOS Y YABRAN

(Por A. K., desde Dolores) **En medio de un clima difícil, abrumado por las críticas de la Cámara de Apelaciones a su gestión, el juez José Luis Macchi piensa retomar "la pista Yabrán". "Se acerca el momento de volver a citar a Ríos y a Yabrán", le dijo anoche a este diario una alta fuente del juzgado que continuaba, junto con el juez Macchi y su secretario, Mariano Cazeaux, evaluando las declaraciones testimoniales de los periodistas de la revista** ***Noticias.***

El clima que se respira en el despacho de su señoría no es el mejor. Las últimas críticas de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores tratando a Macchi poco menos que de ingenuo por dejarse engañar por la instrucción policial cayeron como un balde de agua helada.

El magistrado y sus colaboradores se quejan porque trabajan a destajo sobre una causa que, aseguran, "se nos complicó por la presión de los medios de comunicación y por el apuro político que existe desde la gobernación para que se esclarezca el crimen", dicen.

La expresión más palpable del ánimo que impera en el juzgado ocurrió horas antes de que Gabriel Michi fuera interrogado, a veces con mala intención, durante más de cuatro horas.

"Miren, muchachos, yo no puedo más. Si ustedes quieren apartarse del caso, háganlo. Yo ya estoy jugado", les dijo Macchi a los hombres que lo secundaban.

Quien presenció la catarsis de su señoría fue Eduardo Cerdá, uno de los periodistas del diario *Compromiso,* pero que por estos días colabora para la agencia de noticias DyN.

Cerdá le contó a **Página/12** que Macchi, "sin inmutarse por la presencia de operarios ajenos al juzgado que estaban arreglando unas cortinas, casi gritó: '¿Cuánto vale la vida de un hombre en este país?'".

Según el relato del cronista, el juez miró fijo a los ojos de quienes dejaron de trabajar y les dijo: "Si me matan, llévenme flores al cementerio".

Cuáles son sus razones para temer por su vida, permanecerá, al menos por ahora, sin develarse, pero sus colaboradores más cercanos desgranaron como la causa principal de "haber perdido 18 kilos desde el 26 de enero" las "presiones que recibe todos los días", "está acosado", afirman.

Posiblemente, una de las razones de este acoso sean los últimos cruces telefónicos ordenados por el mismo Macchi. El resultado revelaría que a su despacho lo llaman desde la oficina 292 del Ministerio del Interior, a cargo de Carlos Corach. Desde ese lugar se registrarían llamadas también a la empresa Yabito. Al teléfono de Macchi también se comunicaron, siempre según los cruces de Excalibur que aún deben ser sometidos a evaluación, desde el Ministerio de Justicia, a cargo de Elías Jassan.



El juez Macchi, en un mal momento.

"Yo no puedo más" les dijo a sus colaboradores inmediatos.

MICHI Y

LAS

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **El periodista de la revista** ***Noticias*** **Gabriel Michi le dijo ayer al juez que investiga el crimen de José Luis Cabezas que el 25 de enero, apenas se enteró de que su compañero de cobertura había aparecido en un pozo de Pinamar esposado y quemado, tuvo "la sensación" que detrás del homicidio "estaba Alfredo Yabrán". Héctor D'Amico, el director de ese semanario, después de prestar declaración testimonial ante la instrucción policial, aseguró, como ya lo había realizado en distintas oportunidades, que "el señor Yabrán personalmente y a través de enviados me presionó para que no publique en la revista las fotos que sobre él fueron obtenidas en lugares públicos".**

Los periodistas negaron ante sus interlocutores que Cabezas o el semanario estuviera investigando la conexión del empresario telepostal con el tráfico de drogas, como el viernes pasado lo expresó Daniel Cibert, un amigo del reportero gráfico, pero dijeron que contemporáneamente al homicidio Michi estaba investigando el interés de Yabrán por adquirir mil hectáreas de bosque ubicadas en Cariló Sur, a 12 millones de pesos, cuando su valuación real era de 130 millones.

Casualmente Cibert tiene su estancia Dos Montes ubicada en Cariló, por eso no es extraño pensar que hablaran de Yabrán en las sobremesas. Es más, Michi también le dijo al juez que estaban haciendo una nota sobre el Puerto de Aguas Profundas, un emprendimiento turístico de Papimafi del cual no eran ajenos, entre otros, el intendente Blas Altieri.

D'Amico supuso ayer que de la derivación de este tema se podría haber llegado a la posible vinculación del archienemigo de Domingo Cavallo con el narcotráfico. "Desde hacía un año era el comentario en todas las mesad de café", dijo Michi.

La referencia al gusto o no de Yabrán por las fotos no es un tema menor. Es más, puede ser tenida en cuenta en el juzgado como una contradicción entre lo dicho por el empresario el 23 de mayo pasado, y por D'Amico ayer.

Cuando Papimafi declaró ante Macchi le juró que él nunca se había opuesto a que *Noticias* publicara una foto suya. El director del semanario, por el contrario, sostuvo

Reemplazo de Fogelman

El diputado provincial por el FrePaSo Alejandro Mosquera pidió ayer que se reemplace a la instrucción policial, a cargo de Víctor Fogelman, por "un instructor judicial". Por su parte, el senador radical Eduardo Florio presentará mañana, ante la fiscalía de Cámara de Dolores, una denuncia penal contra el comisario Fogelman.

Mosquera y varios miembros de la Comisión Bicameral que monitorea la investigación por el crimen de José Luis Cabezas se entrevistaron ayer con los miembros de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores.

Los legisladores quisieron saber la opinión de los magistrados sobre la liberación por parte del juez José Luis Macchi del ex comisario de Pinamar Alberto Gómez y del oficial ayudante Aníbal Luna.

Los jueces le contestaron que hablan "sólo a través de las resoluciones" y le facilitaron información sobre el caso. Los diputados opositores le reclamaron ayer al gobernador Eduardo Duhalde la creación de una comisión que investigue la relación del empresario Alfredo Yabrán con los ex represores de la ESMA y de otros campos clandestinos de concentración que forman parte de su custodia familiar".

"No puede ser que Fogelman siga al frente de la instrucción de esta causa. La policía no puede investigar a las policías, y menos a una policía bonaerense fuertemente sospechada de haber participado, no sabemos hasta qué estamentos, del crimen de José Luis Cabezas", opinó el legislador frepasista.

D'AMICO RATIFICARON DENUNCIAS SOBRE YABRAN

AMENAZAS DEL CARTERO

El director de "Noticias" y el compañero de trabajo de José Luis Cabezas ratificaron que éste estaba investigando a Alfredo Yabrán y que el empresario "personalmente" y a través de enviados estaba presionando a la revista. Definieron al asesinato como "un crimen mafioso". Las declaraciones se produjeron en una nerviosa jornada en la que el juez Macchi expresó públicamente sus temores. A última hora se hablaba de una nueva citación al custodio de Yabrán Gregorio Ríos, quien podría llegar a quedar detenido.

ante los instructores que durante la primera entrevista que le concedió al empresario, gracias a la intermediación del fallecido Sergio Villarroel, y ante la insistencia de publicar fotos para ilustrar la nota, el dueño de OCASA señaló: "Sacarme una foto sería como pegarme un balazo en la frente", y que "ni los Servicios de Inteligencia tienen una foto mía".

La "sensación" de Michi y la enumeración de hechos policiales mantenidos entre la custodia de Yabrán y los periodistas y fotógrafos de esa revista realizados por D'Amico fue la estrategia elegida por los hombres para señalar que el posible autor intelectual del crimen podría ser el poderoso empresario o gente de su entorno.

D'Amico relató una a una las presiones o amenazas que padecieron en la editorial después de cada investigación sobre el telepostal o su entorno, llámese posibles testaferros, como la rubia Ada Forne, o las conexiones del empresario con torturadores de la ESMA que forman parte de su estructura de seguridad, como es, por ejemplo, el director de la empresa de seguridad de la cual se nutre de vigiladores, Víctor Dinamarca.

A su turno, el compañero de cobertura de Cabezas en Pinamar dijo no haber visto nervioso al reportero gráfico los días previos a su muerte. "Si se hubiese sentido amenazado, por lo menos se habría mudado de Pinamar o, al menos, hubiera sacado del lugar a su esposa o a su hija, Candela", razonó.

Este punto parece contradecirse con los dichos del empresario Cibert. El amigo de Cabezas sostuvo ante Macchi que el reportero gráfico, unos días antes de ser ejecutado le confesó: "Mirá, tengo miedo porque me la quieren dar. Me están pasando cosas, y cuando esas cosas pasan es porque te la quieren dar".

Entre esas cosas se destacan dos o tres, por ejemplo, el 17 de enero descubrió tajeada la rueda trasera del automóvil que habían dejadoestacionado en el Balneario Bakota, lugar donde junto con Michi estaban haciendo una guardia periodística para entrevistar y fotografiar al dueño de OCASA.

Quizá sean dos datos sueltos, o simple coincidencia pero, teniendo en cuenta que se está investigando un crimen, vale la pena recordar que el incidente que ocurrió en Bakota fue a la tarde. Horas antes, exactamente a las 8, Gregorio Ríos, el jefe de su custodia en Pinamar, habló desde su celular 415-2327 (que pertenece a la empresa Bridees) a la casa de la ex esposa del por entonces oficial de policía Gustavo Prellezo. El teléfono es el 021-803729 y está a nombre del principal sospechoso de haber asesinado a Cabezas.

La enumeración de hechos violentos entre los custodios de Yabrán y los periodistas de la revista *Noticias* fue la estrategia utilizada ayer por D'Amico y Michi para decirle al juez y a sus pesquisas que la mayor cantidad de amenazas y problemas estaban directamente emparentados con el entorno de Papimafi y la policía bonaerense.

Es más, los dos recordaron que Cabezas tomó como una advertencia o una posible amenaza cuando el ex comisario de Pinamar Alberto Gómez le dijo "que linda gorda tenés", por su hija Candela. Es que ese supuesto halago, con las mismas palabras, ya se lo había dicho Juan, el hermano del intendente Blas Altieri.

Las frases fueron expresadas pocos días después de que Cabezas se enterara, por boca del ahora ex jefe de prensa de la Municipalidad de Pinamar, Alejandro Asganian, que "gente de Yabrán" había preguntado en la municipalidad si alguien conocía el "domicilio de Cabezas en Capital".

"El de José Luis fue un crimen mafioso", remató D'Amico y recordó que "las dos líneas más firmes que investiga el juzgado para esclarecer este crimen es la hipótesis de la policía bonaerense. Dos temas sobre los cuales la revista realizó una serie de investigaciones por las cuales recibimos fuertes presiones y algunas amenazas".



Alejandro Amdan

Gabriel Michi, el periodista de "Noticias" que declaró ayer.

Dijo que siempre tuvo "la sensación" de que Yabrán era el asesino.

Dudas sobre la autopsia

El abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, presentó un escrito ante el juzgado del juez José Luis Macchi en el que se solicita que "se investigue si existieron irregularidades en la primera autopsia" hecha al cadáver del periodista asesinado el 25 de enero.

La primera pericia fue realizada por los técnicos del SEIT, organismo que depende de la Policía Bonaerense. La controversia estalló después que un segundo estudio, pero a cargo de los peritos de la Suprema Corte bonaerense, determinara que, en vez de uno, existieron dos impactos de bala en el cuerpo de José Luis Cabezas. Entre otras cosas, esto revela que al fotógrafo lo remataron, y no, como intentan hacer creer los detenidos, que su asesinato se debió a que a Horacio Braga, o a Gustavo Prellezo, según la campana que se escuche, "se le escapó un balazo".

La presentación de Vecchi estará acompañada de un resumen del video de la primera autopsia que formó parte de una investigación periodística realizada por Canal 13, en la que quedarían demostradas las fallas en el primer examen del cuerpo.

Los resultados de la reautopsia deberían haber llegado hoy a Dolores, pero, inexplicablemente, el trámite fue demorado en "por lo menos 24 horas".

HOMENAJE A OSVALDO SORIANO

viernes 13 de junio
18.30 hs.
Salón Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional
Agüero 2502, Capital Federal

Música, poesía y los testimonios de Oscar Sbarra Mitre, David Viñas, Juan José Panno, Martín Granovsky, y los diputados Floreal Gorini, Normando Alvarez García, Marcela Bordenave, Cristina Guevara y Eduardo Rollano.

Convocan:
Comisión de Homenaje de la Cámara de Diputados de la Nación, Biblioteca Nacional, UTPBA y Página/12.

"Algunos descubrieron la pobreza recién ahora", dijo el peronista Mondino.

"Nunca se ocuparon de la pobreza", acusó el radical Jesús Rodríguez.

El justicialismo no pudo ponerse de acuerdo en un proyecto para enfrentar la crisis social, y por eso la Cámara baja debió limitarse a discutir sobre sus orígenes y posibles soluciones. En la sesión, cada partido expresó visiones opuestas de lo que sucede en el país.

Mario Manusia



Catarsis parlamentaria por la crisis social

(*Por Santiago Rodríguez*) Para el oficialismo, las protestas demuestran que "existen problemas, aunque no puede hablarse de que la Argentina esté inmersa en un caos social". Para la oposición, en cambio, dan testimonio de "un modelo que no contempla la inclusión de todos los argentinos" y evidencian la insuficiencia de las redes de protección para los sectores castigados por la pobreza. Los legisladores no aprobaron nada, pero al menos hicieron catarsis. El debate social llegó ayer a la Cámara de Diputados luego de que los piquetes de desocupados cortando rutas en todo el país ganaran la escena en los últimos tiempos.

La proliferación de las protestas sociales dieron aire a la oposición para exigir al peronismo el tratamiento del tema en Diputados. El oficialismo recogió el guante y aceptó la discusión en el recinto. Pero el preludio de la reunión de ayer fue fiel reflejo de la crisis que se ha instalado en el Gobierno tras los cortes de ruta: ninguno de los proyectos preparados por el bloque del PJ llegó a ser discutido, porque la Casa Rosada los vetó. Entonces, todo terminó en una discusión retórica. El principal proyecto pertenecía al diputado cordobés Eduardo Mondino, quien propuso que el gasto social quedara centralizado en las manos del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para que se aplique con mayor racionalidad. Entre otros potenciales perjudicados, Susana Decibe, Alberto Mazza y Eduardo Amadeo se opusieron a la idea. Mondino, precisamente, fue el miembro informante del oficialismo. "La cuestión social es responsabilidad de todos", dijo, y exhortó a la oposición a "no caer en el discurso fácil de la Argentina del caos" porque "nos vamos a equivocar si pensamos que plantear el tema de la pobreza da réditos electorales". Destacó que "ahora podemos afrontar esta coyuntura porque hemos resuelto la estabilidad política y económica" y lanzó la primera chicana del debate, al señalar que "algunos han descubierto la pobreza en 1997 y este es un problema que tiene raíces históricas". "Durante los últimos dos años anticipamos esta situación y presentamos una serie de proyectos para solucionar la situación de pobreza, pero nos encontramos con que el oficialismo se comprometió a tratarlos y nunca lo hizo", retrucó a su turno el radical Jesús Rodríguez. Entonces sacó un ejemplar de **Página/12** de julio del '95 que llevaba por título de tapa una frase que el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, pronunció durante una sesión de Diputados: "Estamos ante una revolución productiva admirable".

–No hay diarios de tu época de ministro. ¿Qué hiciste vos para acabar con la pobreza? –lo increpó la peronista Norma Miralles.

–Estaba esperando al presidente Carlos Menem con su revolución productiva –se repuso Rodríguez, y siguió adelante con lo suyo. Señaló que el gasto social "no es de millones, sino de 361 millones, con lo cual a cada argentino pobre le tocan 13 centavos por día". También advirtió que "ante la situación de pobreza, el Gobierno propone profundizar la reforma inicial y esto da por resultado un cóctel explosivo, que no resuelve el desempleo y profundiza la exclusión social". El titular del bloque del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, consideró que plantear la solución a la pobreza por vía de la centralización del gasto social "es de una simpleza preocupante".

AHORA PROPONE QUE SE

CARO SE

Ante la OIT, el ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa sostuvo que, de aquí al 2010, las horas de trabajo anuales deberían caer de las 2400 actuales a 1500. Y que uno de los problemas del mundo es "la distribución de las ganancias". Las diferencias con lo que suele proponer en Buenos Aires.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, propuso ayer reducir sustancialmente la jornada laboral en el mundo para generar más empleo y promover una más equilibrada distribución de las ganancias generadas por la mayor productividad. "Propondremos una reducción sustancial de la jornada laboral para pasar de las 2400 horas anuales a 1500, como nuevo límite máximo uniforme vigente en todo el mundo a partir del año 2010", precisó el titular de la cartera laboral. Si esa propuesta se concretara, en lugar de doscientas horas mensuales, se trabajarían ciento veinticinco.

Caro Figueroa expuso ante los representantes sindicales, empresarios y gubernamentales de los 174 países que asistieron a la 85ª Conferencia Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que se inició el 3 de junio en Ginebra. Allí eligió una posición curiosa para él. El debate sobre cómo combatir el desempleo reconoce dos vertientes en el mundo: los que proponen la caída del costo laboral mediante la flexibilidad y los que sostienen que se reduzca la jornada manteniendo el salario. En ambos casos, las empresas podrían verse motivadas a contratar más gente pero, de una manera, se reduce el ingreso de los trabajadores –o sus derechos– y de la otra, se achica la ganancia de los empresarios.

En la Argentina, Caro Figueroa, como el resto del Gobierno, apareció siempre encolumnado con la primera posición, que recomienda la flexibilidad laboral. Ayer, en Ginebra, eligió el otro polo, aunque encontró la manera de explicar el salto. "En las actuales circunstancias una fuerte reducción de la jornada de trabajo sólo puede adoptarse a escala mundial, pues las actuaciones meramente nacionales están condenadas al fracaso por perjudicar la posición competitiva del país que las adoptase unilateralmente", dijo. Es decir, que mientras no exista ese acuerdo, no ha-

MINISTROS AL INTERIOR

De Ushuaia a La Quiaca

Los conflictos sociales derivados del desempleo y de los bajos salarios se encuentran momentáneamente suspendidos después de varias semanas de puebladas en todo el país. Por eso, aprovechando la coyuntura favorable, el gabinete nacional ingresó en su etapa itinerante y desembarcará una vez por semana en diferentes intendencias del país con el fin de prevenir eventuales levantamientos populares, por expresa orden presidencial. Hoy en Neuquén, donde se produjo el primer corte de ruta en abril de este año, se dispuso imitar la medida y el gabinete provincial realizará su reunión en Cutral-Có, donde fue asesinada hace dos meses Teresa Rodríguez.

La estrategia presidencial se terminó de elaborar durante una reunión realizada el martes en la casa de gobierno, a través de los ministros, que fueron los encargados de "marcarles el discurso" a los titulares de ambos bloques legislativos nacionales, el senador Augusto Alasino y el diputado Jorge Matzkin. Ambos legisladores más el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, se reunirán hoy con los gobernadores de Santa Fe y Entre Ríos, en una primera ronda de conversaciones.

Antes de que lleguen los funcionarios nacionales, en Cutral-Có y Plaza Huincul se reunirá hoy el gabinete neuquino encabezado por el vicegobernador Ricardo Corradi y se producirá a dos meses de la muerte de la empleada doméstica Teresa Rodríguez, durante la represión practicada a quienes cortaban la ruta nacional 22 por la policía provincial y la Gendarmería nacional. El gabinete sesionará por la mañana en la ciudad de Cutral-Có y por la tarde en Plaza Huincul y entre sus análisis estará el reclamo planteado días pasados por una delegación de desocupados. Pero en la agenda de todos figura la fecha del 26 de este mes, cuando se cumpla un año de la primera pueblada. Ese día está convocada una asamblea popular que debatirá el cumplimiento de los compromisos oficiales.

TRABAJE MENOS Y SE REPARTA MEJOR

DIO VUELTA

brá más remedio que flexibilizar.

Caro Figueroa luego agregó que "el desempleo, siendo el más grave, no es el único problema que afecta al trabajo en el mundo, ya que la distribución de las ganancias que se derivan de la mayor productividad, constituyen problemas mundiales igualmente importantes". El funcionario sostuvo que "con la finalidad de potenciar el empleo y promover una más equitativa distribución de la mayor productividad, el gobierno argentino propondrá ante las instancias pertinentes una urgente y decidida intervención de la OIT, en materia de duración y distribución de la jornada laboral".

El ministro de Trabajo llegó a una Europa en la que, después de muchos años, algunos de los principios que él ha defendido ciegamente parecen estar en tela de juicio con los triunfos electorales de distintas expresiones socialdemócratas en Italia, Inglaterra y Francia. Ese proceso ha comenzado a tener alguna influencia en el discurso político argentino, por ejemplo, en las declaraciones que hacen hombres claves para el oficialismo como el gobernador Eduardo Duhalde. Cuando vuelva a la Argentina y se encuentre cara a cara con los empresarios, Caro explicará que lo que quiso decir es "flexibilización para hoy y, quizá, si hay un acuerdo mundial, reducción de la jornada laboral para pasado mañana".



En la Argentina, Caro Figueroa propone flexibilización laboral.
En Ginebra, Caro Figueroa sugiere la reducción de las horas de trabajo.

LAS CARAS DE UN GOBIERNO

Duhalde no es "ortodoxo"

Eduardo Duhalde no desaprovecha un día en su afán de diferenciarse de Carlos Menem. Ayer reivindicó a la Iglesia Católica y a los obispos que como Rafael Rey y Justo Laguna realizan constantes reclamos al gobierno nacional por la situación social. "Estoy convencido de que nuestra Iglesia es la Iglesia de los pobres, lo es así desde hace dos mil años y tiene que estar luchando por los más desfavorecidos", sostuvo Duhalde, quien también cuestionó al modelo económico del Gobierno, al que identificó como "liberalismo ortodoxo". "Tengo una opinión que no es la misma que tiene lo que se denomina economicismo o liberalismo ortodoxo. Lo que pasa es que este tema es el debate del mundo. Unos dicen que el mercado solo va regulando una economía sana y luego los sectores sociales van siendo incorporados. Uno de esos era el doctor Domingo Cavallo. Y hay otros quienes creemos otra cosa: políticas activas en materia de industrialización, de asistencia y de justicia social", explicó Duhalde.

Si bien aclaró que "no es que quiera tomar distancias" de la postura del Gobierno en los temas de flexibilidad, pobreza y desempleo, aclaró que "tengo una opinión que no es nueva, siempre he tenido una inclinación por el tema social". Pese a las diferencias expuestas, Duhalde dijo que "nunca" tuvo una discusión con el Presidente.

Rodríguez es más flexible

El jefe de asesores del Ministerio de Economía, Carlos Rodríguez, reclamó que se implemente en forma rápida la flexibilización en el trabajo, y sostuvo que la pobreza es un tema "crucial", pero que no es "consecuencia del modelo". Sobre la contención social que el Gobierno brinda a las personas desempleadas, Rodríguez reconoció la falta de eficiencia en ese sentido, pero destacó que "generar un sistema de protección al desempleo –como el de los Estados Unidos y Europa– es costoso" y requiere supervisión. "No es fácil de montar en un país que viene de una burocracia destruida a partir de la hiperinflación", dijo. "Yo sugerí siempre empezar por la flexibilización laboral, pero nos quedó para el final", agregó. Luego comenzó a filosofar con que "el modelo actual es el capitalista de mercado que está en todo el mundo", ingresando sin proponérselo en una polémica con el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien cuestionó el "liberalismo ortodoxo". "En todo el mundo hay ricos y pobres, por lo que el modelo en sí mismo no genera pobreza", opinó Rodríguez antes de decir que "pobreza hubo siempre" y de sostener que con el plan de convertibilidad "todos los estratos sociales mejoraron".

"La torta creció, el ingreso creció y cada uno de los componentes dentro de esos ingresos mejoraron en términos absolutos", concluyó el funcionario.

ORO

El juez federal Jorge Ballestero firmará hoy el procesamiento del vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligman, en la llamada causa del oro, que investiga presuntas exportaciones fraguadas realizadas por esa financiera y otras 30 empresas a través de la exportación ilegal de oro a los Estados Unidos. Según pudo saber **Página/12**, Ballestero terminaba de revisar anoche su resolución, de varias carillas, que describe con lujo de detalles cómo fue la maniobra. Seligman, quien fue indagado a principios de mayo durante varios días, se convertirá así en el primero de los procesados en esta causa, que logró gran repercusión debido a las reiteradas agresiones que sufrió el fiscal Pablo Lanusse hasta que se apartó del caso.

Trompis para un Angeloz

Eduardo César Angeloz (h), el hijo homónimo del ex gobernador de Córdoba, recibió un puñetazo en plena sesión del Concejo Deliberante de la capital mediterránea, donde ocupa una banca por la UCR. "Eduardito", como se lo conoce en la provincia, es uno de los imputados en la causa que investiga si su familia se enriqueció ilícitamente. En el Concejo estaba haciendo uso del micrófono cuando un hombre de 33 años, identificado luego como Miguel Abdal Nassif, se ubicó detrás suyo y de repente descargó una trompada. "Un loco, un alterado mental", minimizó Angeloz apenas se repuso.

Plata para Jaime Pompas

El ex presidente del Banco Social de Córdoba, Jaime Pompas, actualmente detenido por las irregularidades que vaciaron esa entidad, comenzará a percibir una jubilación de 3 mil pesos y cobrará un retroactivo de 70 mil. El anuncio fue repudiado por la Asociación Bancaria local, que recordó su pedido para que las autoridades del Banco tomen "medidas inhibitorias de bienes y fondos, con el fin de resarcir al menos en parte los perjuicios causados".

LOS NOMBRES QUE DIO EL EX TITULAR DE IBM

Martorana apuntó al Norte

Tres ejecutivos de la sede central de IBM estaban al tanto del contrato con el Banco Nación, le dijo Martorana al juez Bagnasco.

El ex gerente de Operaciones de la filial argentina, Gustavo Soriani, y los ejecutivos de la casa matriz Steve Lew, Robelí Libero y Peter Rowley: esos fueron los cuatro nombres señalados por Ricardo Martorana al deslindar sus propias responsabilidades en la negociación del contrato con el Banco Nación, por el que se pagó una coima de por lo menos 21 millones de pesos. "Como presidente de IBM argentina y encargado de la Región Sur, mi función era protocolar, no me ocupaba puntualmente de los negocios. De eso se encargaba Soriani. Y Lew, Libero y Rowley estuvieron al tanto de los detalles", agregó Martorana ante el juez federal Adolfo Bagnasco, poco después de entregarse y antes de pasar su primera noche en una celda VIP de la cárcel de Devoto.

Gustavo Soriani es uno de los prófugos en la causa y, tal como dijo Martorana, quien manejó directamente el emprendimiento con el Nación. Lew, Libero y Rowley son tres altos ejecutivos de la corporación a los que el juez Bagnasco tiene bajo la mira desde hace tiempo, porque supone –como también aseguró Martorana– que no pudieron ser ajenos a la maniobra con la que IBM obtuvo uno de los mejores contratos de su larga historia empresarial, por una suma de 250 millones de dólares. De hecho, Bagnasco ya intentó, en varias ocasiones, tomarles declaración indagatoria, lo que significa imputarlos por los mismos cargos que les achaca a los ex directivos locales. Pero, residentes en los Estados Unidos, los tres desoyeron las reiteradas citaciones, cursadas vía el Departamento de Justicia de ese país.

Cuando se gestó el contrato con el Nación, Libero, Rowley y Lew se desempeñaban en la sección Latinoamérica de IBM. Libero era presidente y gerente general del área; Rowley, vicepresidente de Operaciones; y Lew, gerente responsable de Integración de Sistemas. Según relata el prófugo Soriani en su libro *La Corporación*, Lew fue designado "para revisar y aprobar" la oferta de la sede argentina al Nación debido a "su amplia experiencia en proyectos complejos". Rowley, por su parte, viajó a Buenos Aires para interiorizarce de "las líneas maestras" del emprendimiento. El dato es relevante, ya que si esto fue así, ninguno de los tres altos ejecutivos de la corporación podían desconocer la inclusión en el proyecto de la empresa CCR, propiedad del ex subsecretario general de laPresidencia Juan José Cattáneo, y sospechada de haber actuado como pantalla para el pago de la coima. "No puede admitirse la presunción de que el señor Lew haya aprobado una oferta diferente a la que en definitiva fue presentada", escribió Soriani en su libro.



Juez Adolfo Bagnasco, tras la pista de la coima informática.
El ex titular de IBM Argentina le devuelve la pelota a la empresa.

El juez Bagnasco y el fiscal Carlos Cearras, a cargo del caso, coinciden en este punto con Soriani y Martorana. Pero sospechan aún más: que por su magnitud, el contrato con el Nación era "imperdible" para la corporación y que la directiva que llegó desde los Estados Unidos a la filial argentina fue conseguirlo a cualquier costo, aun el de pagar una coima.

"Nada de lo que dijo Martorana ayer (por el martes) es nuevo. Y puede ser que él desconociera los detalles del contrato, pero sin embargo lo que importa para la causa es que diga si hubo una orden concreta desde Estados Unidos y quién la dio", analizó una fuente judicial ante este diario.

Por qué se entregó

El día elegido por Ricardo Martorana para dejar atrás su condición de prófugo no fue casual: la Cámara Federal porteña comenzará a analizar hoy las apelaciones presentadas por los acusados de haber negociado la coima a la decisión del juez Bagnasco de dictarles la prisión preventiva. Con su reaparición, el ex presidente de IBM se encuentra ahora en una mejor situación para lograr una resolución favorable del tribunal.

Según confiaron ayer fuentes de la sala I de la Cámara, a cargo del caso, los abogados de los acusados comenzarán a presentar hoy ante el tribunal los informes in voce con los que defienden las apelaciones ya elevadas por escrito. Más allá de las pruebas reunidas por el juez Bagnasco para sostener las prisiones preventivas, la jurisprudencia indica que es muy difícil que un tribunal de alzada revierta una prisión preventiva cuando el acusado permanece prófugo, ya que se considera en primer término su manifiesta voluntad de evadir la acción de la justicia.

De este modo, Martorana eligió presentarse sobre el límite del plazo de "lo conveniente". Y su entrega lo coloca "en una mejor situación ante los camaristas", admitieron fuentes del tribunal. Aun si no lograra que la Cámara revoque el procesamiento por cohecho –es decir su intervención en la negociación de la coima–, el ex presidente de IBM podría conseguir el beneficio de la excarcelación: es decir, aguardar el juicio oral y público que ponga punto final al caso en su casa, y no en Devoto.

KLASS Y SU RELACION CON IBM

Más lo explica, menos se entiende

(Por Ernesto Semán) **"Yo no atendí a la empresa IBM, yo solamente fui abogado del señor Wilmer Gueicamburú en un caso particular", dijo ayer el secretario de Justicia, Ricardo Klass. El "caso particular" al que hizo referencia es una querella por injurias que le inició el ex vicepresidente de IBM, Gustavo Soriani, al presidente de IBM, por declaraciones hechas en su condición de presidente de IBM, y en relación con un tema específico de IBM: el Proyecto Centenario, por el cual el juez federal Adolfo Bagnasco pidió la captura de la cúpula de IBM, funcionarios del Banco Nación y de la Secretaría General de la Presidencia.**

Como informó ayer **Página/12**, Klass defendía al titular de IBM en la misma época en que era el letrado privado del presidente Carlos Menem, y después saltó al segundo escalón en el Ministerio de Justicia. A la inversa, su colega Alberto García Lema era el procurador general del Tesoro –jefe de los abogados del Estado– cuando se produjeron los contratos de IBM con el Banco y la DGI, además de dibujar el trazo fino de la reelección presidencial. Hoy es uno de los letrados de la empresa informática.

Klass enfatizó ayer que su trabajo nada tuvo que ver con IBM. "Yo solamente fui abogado del señor Wilmer Gueicamburú en un caso particular que él tuvo", dijo. ¿La disputa con un vecino por la medianera?, ¿una presentación ante el Tribunal de Faltas? Nada de eso: el ex abogado de Menem fue contratado para responder una querella que le hizo Soriani a Gueicamburú en su carácter de presidente de la firma. Klass restó importancia ayer al "hecho de haber defendido a Gueicamburú en alguna situación particular", y sostuvo que "en un país normal, atender a una empresa no es una cuestión negativa".

Sin embargo, no todos coinciden en que su contratación fue como abogado "particular". En su declaración del mes pasado ante la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados de los Contratos de IBM con el Estado, Soriani dijo exactamente lo contrario, según consta en la versión taquigráfica de su declaración.

Soriani: "En la querella que promoví por injurias (a raíz de un reportaje publicado en la revista *Noticias*) al presidente de IBM, Wilmer Gueicamburú, él finalmente concilió... Se terminó en un acuerdo por el cual él se comprometió a enviar esta nota a la revista, que dice que quiso proteger el buen nombre de la empresa y '... que no expresó que la desvinculación del señor Soriani de IBM se relacionara con el incumplimiento del mandato de no sobornar'. Esa es la explicación que dio IBM..."

(Horacio) Vigueira: *"¿Eso lo hace en representación de la empresa IBM o es una querella que usted inicia personalmente?"*

Soriani: "El reportaje era al presidente de IBM. Yo lo hago como presidente de IBM; él da el domicilio legal de IBM."

(Cristina) Guzmán: *"¿Quién era el patrocinante?"*

Soriani: "Ricardo Klass".

euforia



FOTO: EDUARDO MARTI

FITO PAEZ

festeja los diez años de **Página/12** con un concierto exclusivo para sus lectores el domingo 15 de junio a las 21 hs. en el Teatro Opera.



Las entradas se entregarán a los lectores en forma gratuita, **hoy** a partir de las 10 hs. en la boletería del Teatro Opera, Av. Corrientes 860, Capital.
Las localidades son limitadas: 1600.
Se entregarán 2 por persona.





Alejandro Amdan

Domingo, tropa de Miguel Angel Toma: "Por la gestión de Menem, hay una crisis de identidad en el peronismo".



Alejandro Amdan

Blanca, tropa de Daniel Scioli: "El y su mujer son muy simpáticos. No como Toma que es orgulloso".

VIAJE AL PERONISMO PORTEÑO

"Lo conozco desde que era el segundo de Carlitos Grosso, que era un gran líder", dicen en una unidad básica que apoya la candidatura de Miguel Angel Toma. "Plata ya tiene, así que no va a robar", argumentan en otra, que respalda a Daniel Scioli. **Página/12** visitó los locales pocos días antes de la interna y encontró alguna sorpresa: Carlos Menem, entre los seguidores de Toma, es casi una mala palabra y no hay un solo retrato suyo en las paredes. Los de Scioli califican a Toma de "menemista arrepentido".

"Lo peor es que es menemista"

(Por Romina Calderaro) **Vieytes al 1200 es territorio de Miguel Angel Toma. Así lo certifica la pared trasera del local, donde una remera con la leyenda Miguel Angel Toma se exhibe en medio de una foto de Perón, siempre sonriente, y otra de Evita. Los rostros de la pareja fundacional del peronismo se repiten por el resto de la sala, donde curiosamente no hay ninguna imagen del candidato. Para la gente de la unidad básica de Barracas, Toma es un peronista nato, un hombre simple, aunque viva en la Recoleta. "Es hijo de un colectivero y una costurera, al que sentimos como uno de los nuestros", dicen. Entre esas cuatro paredes, Carlos Menem es casi una mala palabra. Scioli, por ende, un producto de la "dedocracia" que, como político, "es un buen deportista".**

"Sigo a Toma desde hace tres años. Pero en realidad, lo conozco desde que era el segundo de Carlitos Grosso, que era un gran líder, transformó la ciudad y luego le dejó las riendas a Toma, que es un tipo con estudio y conocimiento como para ser el motor de la transformación", contó a **Página/12** Domingo De Maio, presidente reelecto del local partidario. No es el recuerdo que mejor conviene en épocas de campaña, pero al hombre no parece importarle.

De Maio es el alma mater de la sede, un cincuentón de pelo blanco y anteojos que cuando habla cita frecuentemente a Martí, Machado, Lugones y, por supuesto, a Perón. Es época de campaña y entre otras cosas pasa casa por casa para convencer a afiliados e independientes de que el 15 voten a Toma. "Scioli tiene aparato, plata. Toma recorre los barrios, el nueve de mayo se pasó medio día caminando", argumentó Ana, secretaria general del local. "Pero lo peor de Scioli es que es menemista", remató.

De Maio sintentiza así su trabajo para la interna del domingo: "Yo estuve tocando timbres, y los justicialistas están remisos a ir a votar. Tienen una gran crisis de identidad por la gestión de Menem. En cada casa a la que voy hay un desocupado. Porque, señorita, el peronismo no es un partido más. Nació para que el hombre se inserte en el mercado. Con estabilidad no alcanza y esto no es peronismo".

En el centro de la sala hay una mesa rectangular. Ninguna de las personas allí sentadas tiene menos de 60 años. "Voto a Toma como independiente. No soy ñi peronista ni afiliado. Lo que pasa es que el hecho de que Scioli vaya de la mano de Menem ya me hace pensar que es un sinvergüenza", dijo Guillermo Delio, de 75 años. El de Delio es un voto "en contra de": "De Toma no puedo opinar porque no lo conozco. Habla bien, pero todos los políticos hablan bien", dijo. Ana María, de 61, sí se jacta conocer al candidato. "Toma tiene carisma y es un hombre muy sencillo. Hemos tomado mate con él varias veces."

"Las mujeres se enamoran de él"

(Por R. C.) **La gente de Jujuy 925 responde a Daniel Scioli. A la entrada, una foto del motonauta da la noticia. Adentro hay dos salas, separadas por una tercera en la que un grupo de mujeres ajenas a la Unidad Básica hace gimnasia. La sala trasera está empapelada con fotos de Perón y Evita. En el centro, las caras de Scioli y Menem comparten el poster más grande. Para las autoridades de esa unidad básica, Scioli es el candidato que puede repuntar las derrotas del peronismo porteño. Para los afiliados, "un tipo joven que trae nuevas ideas". Toma, para todos, es un político que "construyó todo para él y no hizo nada por el pueblo".**

"Scioli es el dirigente del futuro. Sabe más política que muchos. Lo estamos conociendo y nos sorprende gratamente. Nos parece más atractivo que Toma, que hizo todo para su patrimonio", dijo a **Página/12** el secretario de la Unidad Básica Abdo el Kadre, primo de Envar, el histórico militante del justicialismo. Eduardo, secretario de la juventud del local, sacó a relucir un curioso razonamiento para explicar por qué Scioli. "Plata ya tiene, porque es empresario, así que no creo que venga a robar acá, más bien viene a dar".

Las acusaciones del Tomismo las esquivan como pueden, y sobre todo, ponen en práctica aquel dicho de que la mejor defensa es el ataque. "No es cierto que Scioli recién se haya hecho peronista. Está apoyando a Menem desde el '89", dijo Eduardo. "La interna está peleada, pero los independientes a Toma lo odian, y a Scioli lo respetan" disparó el Kadre. "Toma no tiene estructura dentro del peronismo". "Queremos hacer los famosos frentes de Perón y Duhalde y con Toma no se puede, el justicialismo está cansado de él", remató el Kadre.

La gente mayor es mayoría en tierras de Scioli, aunque ellos dicen que el motonauta reclutó a sus adeptos en otros sectores: "Lo votan los menores de 35 años y sobre todo las mujeres, que están enamoradas de él", dijo el Kadre. El secreto de seducción de Scioli, según el Kadre, es "que es sincero, buen tipo, tiene un mensaje claro y que llega a la gente".

Los pro-Scioli no se olvidan de que el motonauta fue señalado por el dedo presidencial, pero no se muestran muy críticos al respecto. "No nos gusta meter tipos de arriba, pero la realidad así lo exigía y además va a haber internas abiertas", dijo Eduardo.

Blanca (67) tiene otro argumento para apoyar al motonauta: "El no promete nada, porque dice que hay que empezar de abajo, como en el deporte. Scioli la tiene bien clara". Pero Blanca se olvidó rápido de la candidatura del motonauta para dar paso a la nostalgia peronista. "Como Perón no va a haber otro. Me agarraba a piñas por el general, tengo una foto con él..." y pasó un rato contando anécdotas. Después volvió al presente, es decir, a Scioli. "Es muy simpático. El y su mujer. Nosotros ya tuvimos como diez reuniones. No como Toma, que es un orgulloso."

EL ESTILO DE LA RUA

"No haré campaña"

Sin eufemismos, el jefe del Gobierno porteño tomó ayer distancia del resultado que puedan deparar las próximas elecciones de octubre, donde las encuestas ubican primero al Frepaso. Comprometió "todo" su respaldo a los candidatos radicales, pero advirtió que "la campaña la hacen los candidatos y yo no voy a hacer campaña por otros. Ni ellos lo aceptarían, porque creo que tienen méritos como para proyectarse a sí mismos", dijo para matizar la advertencia de que no se hará cargo de derrotas ajenas.

La estrategia no es nueva en el gobernante porteño. El 8 de octubre de 1995 el Frepaso festejaba a los gritos la aplastante victoria de Graciela Fernández Meijide en la elección por la senaduría porteña, donde había aventajado por 23 puntos a su seguidor más inmediato, Jorge Vanossi. De la Rúa llegó al Comité Capital de la UCR con tres horas de retraso, serio, y ante el previsible acoso periodístico se despachó con una frase que no cayó bien entre sus correligionarios: "Otro hubiera sido el resultado si hoy se hubiera elegido intendente".

Frente a los malos augurios de las encuestas, el primer candidato a diputado nacional, Rodolfo Terragno, pretende que De la Rúa se sume a la campaña, pero al parecer no tendrá suerte. De todos modos, se da como un hecho que el jefe de Gobierno será uno de los oradores centrales del acto de lanzamiento de la campaña, que está previsto para el martes 2 de julio, en el Luna Park.

EN EDUCACION, AL GOBIERNO NO LE SALE UNA

La chica diez quiere ir a la carpa

Menem premió a los mejores estudiantes. Pero tras el acto oficial, la estrella universitaria apoyó el ayuno docente.

La carpa en la que ayunan los docentes, esa que tanto fastidio causa a Carlos Menem, consiguió colarse por unos minutos en la Casa Rosada. Ocurrió, para colmo, durante un acto oficial: ayer, el jefe de Estado y su ministra de Educación distinguieron con el premio "Presidencia de la Nación" a los estudiantes universitarios de más alto puntaje. La mendocina Eugenia Molina, 23 años, a punto de recibirse de licenciada en Historia con 10 de promedio, fue la estrella de la ceremonia. Pero la "chica diez" no se quedó sólo en frases de agradecimiento, aun cuando tuvo la delicadeza de no comentar nada delante de Menem. En la multitud de reportajes que atendió, se preocupó por expresar su deseo de concurrir a la carpa de los maestros y alegó en favor de los mismos reclamos que el Gobierno considera "artificiales".

"Me encantaría poder ir a la carpa... yo pensaba, fíjense que a nosotros nos están premiando y los maestros y profesores tienen que ayunar para que escuchen su pedido de un salario que les permita vivir...en nuestro ámbito hay muchísimos profesores que con lo poco que ganan son los que más nos ayudan, con apuntes, fotocopias, o prestando un libro", fue una de las frases de la chica 10, antes y después del festivo protocolo de la Casa Rosada.

Como de costumbre, Menem puso la cuota de humor que afloja la rigidez de los convites oficiales. Fue cuando le guiñó un ojo a Kohan e invitó a cotejar los promedios de sus propias notas de cuando era estudiante universitario, en Córdoba, y "arañaba" el aprobado.

Esta es la primera vez que se entrega la distinción a los 33 estudiantes de mejores calificaciones, tanto en carreras de universidades públicas como privadas. Además de los galardones honoríficos, el premio consiste en una beca de un año para cumplir una pasantía en instituciones como –en el caso de Eugenia Molina– la Academia Nacional de Historia. Un acto ideal, entonces, para mostrar el trabajo en materia educativa del Presidente y de su ministra, justamente cuando los cuestionamientos arrecian. Los centros de estudiantes universitarios y, en especial, la carpa docente son las usinas fundamentales de las críticas a la gestión oficial.

La demanda de mayor presupuesto para, entre otras cosas, aumentar el salario de los maestros, ha conseguido irritar a Menem y el Presidente no se preocupa por disimularlo, ni en público, ni en privado. "En vez de piedras en el camino, usan carpas, pero no importa, esta transformación revolucionaria no se detiene", dijo la semana pasada en un acto compartido con Eduardo Duhalde. "¿Hasta dónde van a llegar?", se preguntó anteayer, en la intimidad del gabinete. Se había enterado de que la carpa funcionará esta noche como estudio televisivo para que desde allí se irradie *Hora Clave*, el programa político de más rating en la TV. Y había tomado nota, también, del inmenso cartel en japonés que los maestros colocaron al paso de la comitiva del emperador Akihito, huésped oficial del Gobierno, explicando su protesta. Tan efectivo fue, que desde la embajada oriental llamaron a la carpa.


DyN

Eugenia Molina, la chica diez, Carlos Menem y Susana Decibe. Humor y elogios en la Casa Rosada.
Después, la universitaria de mejor promedio anunció que le encantaría ir a la carpa donde ayunan los maestros.

Una "traga" muy normal

"Y... espera y espera". La paciencia corre por cuenta de Mauricio, el novio, desde hace cinco años, de Eugenia Molina, la mendocina que ayer fue distinguida como chica diez por el promedio máximo con el que superó ya 27 materias de la licenciatura de Historia. Según contó ayer, estudia "ocho o nueve horas por día" (de allí la espera del pretendiente), pero no recomienda "preocuparse por la nota" sino estudiar "por el placer que me produce". Si no hay placer, es una "obsesión" que "puede producir daño". Bromea sobre el obvio apelativo de "traga", se define como "una chica normal, me gusta bailar" y enfatiza que su situación es privilegiada: "Puedo cursar la carrera sin tener que trabajar como le ocurre a muchísima gente. Mi situación es una excepción en este país". Este tipo de referencias a lo social, igual que su anhelo de visitar la carpa docente (ver nota central), no están ligadas a militancia política alguna: aunque es hija de un dirigente radical ya fallecido, tiene la impresión de que "la política me quitó a mi papá" y eso archivó el impulso inicial de trabajar en los comités. "Fue como una reacción", explica.

Otro que pase y pegue

Alejandro Amdan



En la carpa blanca se concentraron ayer las demandas de toda la comunidad educativa: el consejo superior de la Universidad de Buenos Aires, encabezado por el rector Oscar Shuberoff, visitó a los veintiún maestros ayunantes. Los universitarios no sólo apoyan el reclamo de un fondo de financiamiento para los sueldos docentes sino que también piden un aumento presupuestario para su sector. Y, obviamente, critican al Gobierno. Por la carpa pasaron también ayer Daniel Rabinovich, de Les Luthiers, y el escritor Mempo Giardinelli. Para hoy, todos están pendientes de la transmisión de "Hora Clave" desde la carpa blanca: la CTERA invitó a la gente a presenciar, en Congreso, el programa de Mariano Grondona a través de pantallas gigantes.

La campaña electoral se hace con ladrillos

Economía emitirá un bono por 500 millones de dólares. El dinero irá a las provincias para la construcción de viviendas. Cada jurisdicción pondrá en garantía los ingresos del Fonavi.

(*Por Cledis Candelaresi*) Un par de meses antes de las próximas elecciones legislativas de octubre, la mayoría de las provincias y la Capital Federal tendrán a su disposición recursos adicionales para construir viviendas. Para hacer campaña, una oportuna herramienta para los políticos. Tras ese objetivo, el Poder Ejecutivo planea tener ya en funcionamiento otro Fondo Fiduciario –creado por decreto–, al que cada administración del interior podrá acceder colocando como garantía sus futuros ingresos del Fonavi. Para disponer cuanto antes del dinero, Economía emitirá un bono por un monto no inferior a los 500 millones de dólares. Salvo Córdoba, San Luis y Tierra del Fuego, el resto de las jurisdicciones ya dieron su acuerdo para echar mano lo antes posible a esos recursos, que pocos meses después de las elecciones tendrán que empezar a devolver.

"Pensamos que con las futuras obras se van a crear unos 50 mil puestos de trabajo", especuló ante **Página/12** Rogelio Camarassa, subsecretario de Vivienda. "Se trata de crear un puente de empleo, para anticipar los puestos de trabajo que, estamos seguros, la economía generará por sí sola pero recién a mediados del año que viene", argumentó el funcionario que, a través de la Secretaría de Desarrollo Social, depende directamente de Presidencia de la Nación.

La idea es emitir en lo inmediato un bono para colocar en el mercado local, que tendrá como respaldo los futuros ingresos del Fonavi. La Capital Federal y las provincias manejan en conjunto alrededor de 1200 millones de pesos anuales por este concepto. Esos recursos se integran con el 42 por ciento de lo que se recauda del Impuesto a los Combustibles (unos 900 millones de pesos), más lo que cada una recupera por las cuotas que pagan los deudores del Fonavi. Por el último Pacto Federal, la Nación asumió el compromiso de girar al interior un mínimo de 75 millones de pesos mensuales, independientemente de lo recaudado por Combustibles.

La emisión inicial para integrar este Fondo Fiduciario para el Financiamiento de Viviendas alcanzaría los 500 millones de pesos, a amortizar en 5 o 7 años, con seis meses de gracia. Este dinero, que administrará la Secretaría de Desarrollo Social, servirá para "anticipar" los ingresos futuros que cada provincia tendrá por el Fonavi, y se prorrateará con el mismo índice que se distribuye éste, una fórmula que evalúa conjuntamente los niveles de pobreza y ocupación de cada distrito.

Para acceder al Fondo las provincias deben prestar explícitamente su acuerdo, algo que aún no hicieron Córdoba, San Luis ni Tierra del Fuego. Además deben presentar una propuesta para invertir el dinero que, en cualquier caso, no podrá tener otra finalidad que la de comenzar a construir viviendas.

Esta iniciativa de la Nación intenta empujar a las gobernaciones a utilizar un mecanismo que ya existe, como es el de tomar préstamos a cuenta de futuros ingresos del Fonavi. La Pampa, por ejemplo, obtuvo hace unos meses un crédito del Banco Hipotecario por 60 millones de pesos, casi el triple de lo que recibe anualmente de la Subsecretaría de Vivienda.

El nuevo Fondo Fiduciario se sumará al que con el similar objeto de financiar obra pública se integrará con lo que logre recaudarse por la privatización del Banco Hipotecario, cuyo valor está estimado entre 2100 y 2700 millones de dólares. Pero esos fondos no estarán disponibles en lo inmediato, por lo que el Gobierno quiere disponer de una fuente de recursos para hacer campaña. Así, la Nación engrosará la masa de dinero que ya está fuera del control presupuestario, algo que los técnicos del Fondo Monetario Internacional han objetado en más de una ocasión.

Cómo se repartirá el dinero

–en millones de pesos–

DISTRITO		DISTRITO	
Buenos Aires	72,50	Entre Ríos	19,50
Córdoba (*)	28,00	San Juan	18,25
Santa Fe	28,25	San Luis (*)	18,25
Corrientes	24,75	Chubut	16,00
Misiones	23,50	Santa Cruz	16,00
Chaco	23,00	Jujuy	15,00
Río Negro	22,50	Tierra del Fuego (*)	13,25
Neuquén	21,50	Catamarca	10,50
Santiago del Estero	21,50	La Pampa	10,00
Tucumán	21,00	La Rioja	10,00
Mendoza	20,00	Capital Federal	6,50
Salta	20,00		
Formosa	20,00	**TOTAL**	**500,00**

(*) Esas provincias todavía no manifestaron su interés de participar de esta distribución de fondos electorales.

Nota: La emisión inicial del bono será de 500 millones de pesos. El reparto se hará según los mismos índices que se aplican para distribuir el dinero del Fonavi.

Eduardo Amadeo, secretario de Desarrollo Social.
El título para juntar fondos tendrá de garantía los recursos del Fonavi.

ALIETO "EL OPTIMISTA" GUADAGNI

Estamos mal pero vamos bien

"El ingreso del 30 por ciento de los hogares de menores ingresos vio deteriorar su situación a partir del '95, pero están todavía mejor que en el '89. Lo que sucede es que en la percepción de la gente no está el pasado remoto sino el pasado reciente y por eso la vivencia del '94 es más fuerte que la del '89." Así explicó el secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagni, por qué mientras los pronósticos oficiales de crecimiento se siguen ajustando hacia arriba, la gente corta rutas en diversas regiones del país donde la situación social es crítica.

–¿No lo asusta que la gente se haya olvidado de la hiperinflación del '89 y reclame soluciones concretas sin inhibirse por aquel fantasma?, insistió este diario.

–¡Pero cómo me va a asustar! Es un reclamo social al que hay que dar respuesta, y que nos lleva a pensar cómo sacar el país adelante. La realidad nunca tiene que asustar– respondió Guadagni, que fiel al duhaldismo prefiere no minimizar el descontento social.

Más allá de este desliz, el secretario de Industria convocó ayer a una conferencia de prensa en la que bombardeó a los periodistas con cifras que bien podrían haberse resumido bajo el título: "Adivine qué indicador creció más en los últimos meses". Así, según Guadagni, la actividad económica de varios sectores durante los primeros cinco meses del año ya superó los niveles de los primeros cinco meses del '94, el año previo a la recesión. La producción automotora es un 1,3 mayor que la del '94; los préstamos hipotecarios crecieron un 53 por ciento; las ventas de acero, un 15; el consumo de energía eléctrica, un 21. En relación con el año pasado, en tanto, la producción automotora creció un 40 por ciento, las venta de acero un 20, las de aluminio un 32, y los despachos de cemento un 32.

Guadagni también explicó que, actualmente, están pronosticando un crecimiento del PBI para todo el año del 7 por ciento, y no del 5 como inicialmente figuraba en el Presupuesto. En consecuencia, el déficit comercial proyectado también será superior: 2000 millones de dólares, en lugar de los 1500 originales. Los analistas, en cambio, consideran que la cifra es todavía exigua y que el rojo de la balanza comercial orillará los 3000 millones de dólares. De acuerdo con los números oficiales, las exportaciones crecerían este año un 18 por ciento, frente a una suba del 28 por ciento de las importaciones.

Inversiones

Otro de los indicadores que alientan el optimismo, según Guadagni, es la evolución de la inversión extranjera directa. Este año llegaría a los 8000 millones de dólares frente a 5000 millones del año pasado, y 6300 millones en el '93, en la etapa de apogeo del plan. "Después de las privatizaciones, esta nueva ola de inversiones concentrará en la industria, la minería y los servicios, inversiones por 33.000 millones de dólares hasta el año 2000", afirmó Guadagni. "Catamarca está creciendo al 8 por ciento", agregó, para ejemplificar el boom del sector minero que, a pesar del optimismo oficial, todavía no se tradujo en mayores puestos de trabajo para los habitantes de la región.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.
Página/12

ROQUE FERNANDEZ CON LEGISLADORES JUSTICIALISTAS

Impuesto único para muy pequeños

Quienes facturen menos de 75 mil pesos anuales podrán cancelar IVA, Ganancias y aportes con un solo pago mensual.


Tony Valdez
Roque Fernández recibió a los diputados, y no se peleó.

(*Por Raúl Dellatorre*) Economía le entregó ayer al bloque justicialista de la Cámara baja el proyecto de monotributo, que propone un pago único mensual por Ganancias, IVA y aportes patronales para los pequeños contribuyentes (personas físicas, exclusivamente) con facturación anual menor a 75 mil pesos. Si adhieren las provincias y el gobierno porteño, el impuesto único también podrá incluir la obligación por Ingresos Brutos. Pese a los enfrentamientos con el equipo económico en los días previos, los legisladores salieron "satisfechos" del despacho del ministro. El contenido del proyecto los dejó conformes, pero además tuvieron la oportunidad de plantear sus ideas para sumar a las economías regionales a la reactivación de la que ya gozan las grandes empresas. Roque Fernández mostró predisposición para conocer y analizar las propuestas que le alcanzaron, mientras que su asesor Carlos Rodríguez hizo un aporte al clima cordial que los diputados valoraron: no habló en toda la reunión.

El anteproyecto de ley establece tres categorías de pequeños contribuyentes, que comprende a los responsables con ingresos brutos anuales hasta 25 mil pesos, desde esa cifra hasta 50.000, y por encima de ese monto hasta un tope de 75 mil pesos, respectivamente. También están previstos límites de acuerdo con la superficie afectada a la actividad, la energía eléctrica consumida y el precio unitario de ventas, pero ninguno de estos parámetros fue cuantificado en el proyecto. El pago mensual que estarán obligados a hacer los contribuyentes será de 98, 250 o 375 pesos, según la categoría que les corresponda.

El régimen contempla, exclusivamente, a "las personas físicas en su calidad de empresas o explotaciones unipersonales". Es decir, que no entran las pequeñas y medianas empresas constituidas como sociedades. Además, quedan excluidos quienes se desempeñen en actividades relacionadas con la intermediación financiera, alquiler o administración de inmuebles, propaganda y publicidad, espectáculos, producción primaria, y los profesionales con título universitario habilitante. Tal como está formulado, el anteproyecto apuntaría principalmente a titulares de industrias familiares y de pequeños o medianos comercios.

El texto que presentó Fernández a los legisladores fijaba un aporte de 125 pesos mensuales para los contribuyentes de la categoría inferior, pero a pedido de los legisladores el ministro concedió bajarlo a 98 pesos. Al salir del encuentro, Humberto Roggero, titular de la Comisión de Industria, consideró que sería conveniente subir de 75 mil a 144 mil pesos el techo de ingresos anuales para acceder al régimen simplificado. Con el tope menor, dijo, "se alcanzaría un universo de 200 a 300 mil contribuyentes, pero al elevarlo se podría incrementar en un 40 por ciento esa cantidad".

En el mismo texto del anteproyecto, se contempla una modalidad especial de contratación para los pequeños contribuyentes que se acojan al régimen. Los habilita a contratar trabajadores por tiempo determinado, con plazos de 6 a 24 meses, renovables por períodos similares sin límite. Los empleadores que adopten esta modalidad quedarán exentos de las contribuciones patronales al sistema previsional, cajas de asignaciones y subsidios familiares, fondo nacional de empleo y a obras sociales.

Las empresas unipersonales que se beneficien con este régimen de contratación precaria deberán aportar una suma fija mensual de 30 pesos por trabajador, y retenerle 33 pesos a la remuneración del empleado. Este último sólo podrá acceder a una obra social si hace los aportes voluntariamente de su bolsillo. Tanto los aportes provenientes de esta modalidad de contratación, como los tributarios que cubren las obligaciones de IVA y Ganancias, se destinarán en su totalidad a Seguridad Social (ANSeS).

El proyecto

- Podrán pagar impuesto único quienes facturen menos de 75 mil pesos anuales.
- Cubrirá las obligaciones por IVA, Ganancias y aportes previsionales.
- El pago mensual será de 98, 250 o 375 pesos, de acuerdo con los ingresos brutos declarados por el año anterior.
- Las actividades primarias, de intermediación financiera y de profesionales con título habilitante quedan excluidas, entre otras.
- Quienes se incorporen al régimen, podrán contratar trabajadores por tiempo determinado, con la única obligación de pagar 30 pesos como aporte patronal total por empleado.
- La duración de los contratos será de 6 a 24 meses, pero podrán renovarse indefinidamente.

REFORMA TRIBUTARIA EN ESTUDIO

Más Ganancias y menos IVA

(*Por Aldo A. Garzón*) En Economía se está cocinando a fuego lento una reforma tributaria que consistiría en modificaciones en el Impuesto a las Ganancias que arrastraría también al IVA. Además, se plantea la reducción en los aportes patronales. La alternativa que manejan estrechos colaboradores de Roque Fernández es la de aumentar del 33 al 40 por ciento la alícuota de Ganancias que pagan las sociedades, y extender el alcance del gravamen a los dividendos por acciones y a los intereses bancarios. La alícuota del IVA bajaría al 15 por ciento (actualmente en el 21), lo cual afectaría los aportes que reciben las provincias por coparticipación (distribución federal de los ingresos fiscales). Además, la administración nacional pretende quedarse con el total de la recaudación por Ganancias, para compensar una futura rebaja o eliminación de aportes patronales.

Esta última opción no tiene consenso en el equipo económico. Sin embargo, un colaborar de Roque consultado por este diario refirió que la absorción del total de lo recaudado por Ganancias "sería el remedio razonable para la Nación si se lleva a la práctica la reforma". En el esquema previsto, se vuelve a la idea de extender la aplicación del IVA a actividades actualmente exentas, tales como la publicidad en la prensa escrita o la televisión por cable.

Existe, por otra parte, coincidencia en eliminar el Impuesto a los Bienes Personales (vulgo, riqueza). La experiencia internacional indicaría que este gravamen induce a un ocultamiento de las propiedades y a que "la gente termine guardando el dinero bajo el colchón" para no exponer su situación patrimonial, confió un funcionario.

Otro funcionario del Palacio de Hacienda admitió ante **Página/12** que un prerrequisito de la reforma será lograr el consenso de tributaristas y distintas asociaciones profesionales para avanzar en el cambio del régimen tributario. Enrique Reig, creador de la cátedra de Impuestos en la Facultad de Ciencias Económicas y reconocido especialista –al cual Economía le prestará especial atención–, manifestó su coincidencia con algunas propuestas. Casi todo el peso de la recaudación, advirtió, descansa sobre el IVA, sesgo que atribuyó al "déficit de estructura del Impuesto a las Ganancias".

A su juicio, el régimen impositivo "se aplica tan inequitativamente que incide más en sectores de bajos recursos, que pagan el IVA en cada compra, que en aquellos con gran capacidad de ahorro e inversión, que no pagan Ganancias, en muchos casos, ni como personas físicas ni a través de la empresa" de la que son accionistas. Reig afirmó, además, que deben gravarse los intereses. Considera que la actual exención proviene de los años de alta inflación, cuando tener depósitos no generaba una renta sino que era un modo de defender el capital. "Puede haber una exención para el pequeño ahorrista –admite–, pero no para las colocaciones de los grandes empresas que, al igual que las ganancias por compraventa de acciones, se gravan en todo el mundo."

El especialista también compartió el criterio de elevar la alícuota de Ganancias, ya que de otro modo los inversores extranjeros terminan tributando en sus países de origen la diferencia de tasas con Argentina. Los países industrializados, principal fuente de las inversiones externas, tienen en su mayoría alícuotas superiores al 40 por ciento.

El proyecto oficial, sin embargo, iría para largo y no vería la luz antes del comienzo de 1998. El año electoral y el choque de criterios en las propias filas del Gobierno –Carlos Silvani, administrador de Ingresos Públicos, no está convencido de las ideas que manejan sus pares de Economía– postergaría el lanzamiento de la reforma.



Juan José Hirschmann dice que su método Hansi cura el cáncer.
Anteayer, tres hombres lo golpearon y amenazaron con matarlo.

Secuestran y golpean a un cuestionado investigador

Juan Hirschmann, uno de los descubridores de un presunto sistema para curar el cáncer –por el que mantiene una disputa legal con su ex socio–, fue duramente intimidado.

Siete años después de su puesta en práctica, el método Hansi –una presunta terapia contra el cáncer– sigue dando que hablar. Uno de los creadores de ese supuesto tratamiento, el floricultor Juan José Hirschmann, fue secuestrado por desconocidos en el barrio de San Cristóbal, golpeado y abandonado luego a un costado de la autopista Buenos Aires-La Plata, a la altura de Ezpeleta. Así lo denunció el propio damnificado en la comisaría 1ª de Quilmes, desde donde se giró la causa hacia la justicia porteña. Desde hace cinco años, Hirschmann está enfrentado con su ex socio, Ernesto Crescenti, con quien disputa –juicio mediante– el uso exclusivo del nombre del tratamiento.

Hirschmann relató a **Página/12** que fue secuestrado el martes, alrededor de las 19, cuando circulaba con su Mercedes Benz patente B 2.415.782 por la avenida Independencia, a la altura de Jujuy. "Cuando paré en el semáforo, un hombre de unos 35 años forzó la puerta, que no tenía seguro, y se metió por el lado del acompañante. Me apuntó con una pistola y me obligó a tomar la autopista a La Plata", relató el denunciante. "Me dijo que me iba a agujerear las tripas –agregó– pero no explicó por qué me estaba secuestrando."

Hirschmann dijo que antes de pasar por la cabina de peaje de Dock Sud hizo señas de luces para advertir que estaba en un trance difícil, pero su captor le pegó un culatazo en la cabeza. "En un momento, cuando pasamos la bajada a Quilmes, el secuestrador me indicó que siguiera hasta la Ruta 2, que me iba a matar allí. Entonces me asusté, porque íbamos en dirección a mi casa", dijo el denunciante, que vive en la localidad de Florencio Varela. "Entonces pegué un volantazo hacia la izquierda e intenté chocar contra el guard-rail. El auto se fue a la banquina y entonces aproveché para bajar y salir corriendo. Pero me alcanzó y me golpeó en la cabeza y en las costillas", agregó.

En ese momento, según el relato de Hirschmann, aparecieron otros dos hombres, que habían bajado de un segundo vehículo que los venía siguiendo. "Creo que era un Renault 9 bordó", relató. "Los que bajaron también me pegaron, me dejaron medio atontado. Uno de ellos le dijo al que venía conmigo: 'Mátelo, el Doc dijo que lo mate'", recordó Hirschmann.

El hombre quedó tirado a un costado del camino hasta que fue asistido. Hubo contradicciones respecto de la hora en que ocurrió el hecho: Hirschmann dijo que todo terminó a eso de las 8 de la noche, pero el informe de la Policía Bonaerense sostiene que el hecho ocurrió a las 4.30.

El creador del método Hansi no es médico, pero preside el centro médico que lleva su nombre, y que está ubicado en José Bonifacio 2560, en el barrio porteño de Flores, a sólo cinco metros del lugar donde funciona el instituto que dirige su principal competidor, el médico Ernesto Crescenti. Ambos hicieron famoso este método homeopático, cuyas propiedades consistirían en fortalecer el sistema inmunológico de los pacientes con cáncer. La terapia abrió esperanzas entre los familiares de pacientes desahuciados, a quienes los médicos recetaban Hansi sin siquiera examinar al enfermo, con sólo ver algunos datos de su historia clínica. El tratamiento cuesta, en promedio, unos 230 pesos por mes.

Prohibida en principio por el Ministerio de Salud, la droga fue rehabilitada luego, al determinarse que era un producto inocuo. En estos siete años, sin embargo, nadie pudo demostrar sus propiedades curativas.

El ataque que denunció Hirschmann hizo recordar un atentado similar que sufrió Crescenti, su competidor, quien fue baleado durante un presunto intento de robo, en Lanús, en diciembre de 1995. Crescenti recibió un balazo en el estómago cuando iba a atender a una paciente.

Hirschmann dice que este es el sexto atentado que sufre. "Me quemaron la casa, me secuestraron y me torturaron durante cuatro horas y me amenazaron de muerte", dice ahora. Ninguno de esos hechos, sin embargo, se hicieron públicos en su momento.

APELAN UN FALLO A FAVOR DE DISCAPACITADOS

La municipalidad no los quiere

El Gobierno de la Ciudad apeló la medida que lo condena a abrir un registro laboral para minusválidos y publicitarlo.



El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires apeló un fallo de la jueza civil Beatriz Binda que lo condena a poner en funcionamiento un registro laboral para personas discapacitadas y un sistema de publicidad sobre cargos vacantes. La Procuración General de la Ciudad intenta así dejar sin efecto la medida judicial que hizo lugar en abril a un amparo presentado por la abogada discapacitada Isabel Ferreira, exigiendo a la administración porteña que cumpla con la ley 22431 –de Protección Integral al Discapacitado–, que reserva un cupo del cuatro por ciento del empleo público a personas minusválidas. En la presentación efectuada, el procurador general Ernesto Marcer trató de "abstracto" al planteo de Ferreira, "por cuanto condena a la creación de un registro y a un sistema de publicidad que existen en la actualidad". Mónica Román, de la Asociación por los Derechos Civiles –entidad patrocinante de la discapacitada– respondió a su vez que "los mismos abogados comunales habían declarado antes que ese registro jamás fue implementado y que es nula la publicidad a discapacitados sobre cargos vacantes".

En 1993 la doctora Ferreira, que se desplaza en silla de ruedas, se postuló para ocupar una de las ocho vacantes de jueces de faltas que la ciudad debía designar. No sólo cumplía los requisitos de idoneidad: también se amparó en la ley 22.431 –que exige que por lo menos el cuatro por ciento de los agentes públicos sean discapacitados– para solicitar al Gobierno de la Ciudad que le otorgara uno de los puestos disponibles. A pesar de su insistencia durante cuatro años ante diversos organismos oficiales –en la comuna, en el Ministerio de Trabajo y en el Congreso–, no pudo obtener ningún empleo. A fines del año pasado decidió presentar un amparo ante la jueza Binda como último recurso ante el Estado que hasta ese momento le ofrecía garantías antidiscriminatorias sólo en los papeles. En esta instancia, y con el patrocinio de la ONG Poder Ciudadano, la magistrada falló a favor suyo: dispuso que el gobierno porteño debe poner en funcionamiento un Registro de Personas Discapacitadas que aspiren a desempeñar cargos en la comuna y a publicitar las vacantes de empleo que se produzcan para que los discapacitados interesados puedan postularse para esos cargos.

La Procuración, sin embargo, apeló el fallo argumentando que ya existe un registro de postulantes discapacitados en la ciudad de Buenos Aires desde antes de 1995. Mónica Román, la abogada patrocinante de Ferreira, manifestó que "si bien la ley 22.431 destina un cuatro por ciento del empleo público a los discapacitados, la nueva Constitución de la ciudad es más generosa con ellos, porque les otorga un cinco por ciento de los empleos". A este argumento, el gobierno porteño respondió que en la nueva Carta Magna de Buenos Aires las responsabilidades en materia de empleo público "se encuentran dentro de la esfera de atribuciones de la legislatura", y que por lo tanto "resulta insostenible afirmar una omisión manifiestamente arbitraria de la ciudad de Buenos Aires porque no se ha reglamentado el modo en que se cumplimentará". "Si la Constitución de Buenos Aires no se reglamentó, por lo menos que apliquen el cupo del cuatro por ciento (de empleos a discapacitados) que sostiene la ley vigente", retrucó Román.

Ferreira afirmó a este diario que "sólo puedo interpretar la decisión del gobierno de apelar el fallo como un intento por ganar algo de tiempo para instrumentar la ley", y, con tono frustrado, expresó que "las expectativas que tenía originalmente eran que los funcionarios de turno cumplieran con ella". La realidad, sin embargo, indica lo contrario: según algunas estimaciones oficiales, el Estado argentino, en todos sus niveles, cuenta con menos del uno por ciento de trabajadores discapacitados en su planta. Medida que está muy por debajo de lo indicado por la ley.

Para el gobierno comunal, la jueza contempló en el fallo una condena más amplia que la pretendida por Ferreira, ya que obliga a la Ciudad a abrir un registro para todos los discapacitados en lugar de limitarse a resolver la situación personal de la abogada, quien por su parte enfatizó que "toda esta lucha no se trata de obtener un puesto para mí, sino de que se apliquen tanto la ley 22.431 que desde 1982 beneficia a todos los discapacitados, como la Constitución Nacional, porque una ley que no se aplica, por más promulgada que esté, no existe".

OPOSICION AL JUICIO POLITICO

Otro salvavidas para Caro

(*Por Carlos Rodríguez*) En forma imprevista, cuando todo hacía suponer que el pedido de enjuiciamiento al juez federal de Zapala, Rubén Caro, iba a ser apoyado en forma unánime por los miembros de la Comisión de Juicio Político, dos diputados menemistas manifestaron su oposición a la iniciativa, que se funda en irregularidades u omisiones cometidas durante la investigación del homicidio de Omar Carrasco. El planteo pospuso para el miércoles próximo una resolución que está pendiente desde el 20 de agosto del año pasado. "Es evidente que acá hay una 'balsa' que nos lleva hasta la semana que viene". La frase intencionada, deslizada por el diputado Alfredo Bravo al cierre de la reunión de ayer, aludió a la carga que la aprobación del juicio político supondrá para el actual titular del Ejército, teniente general Martín Balza, ya que la fuerza es la que está sospechada de haberle manejado la causa al juez Caro.

La nueva piedra en el camino al juicio político fue puesta esta vez por el diputado justicialista mendocino Oscar Sat, rápidamente apoyado por el legislador riojano Carlos Omar Menem, primo hermano del presidente de la Nación. La presentación molestó incluso al justicialista Carlos Soria, quien viene impulsando el enjuiciamiento de Caro en forma coincidente con el bloque radical, el Frepaso y los partidos provinciales. Tanto Soria como el vicepresidente de la comisión, el radical Gastón Mercado Luna, aseguraron a **Página/12** que el nuevo proyecto de dictamen presentado por Sat "no afecta la opinión mayoritaria", que es la de aprobar el pedido de juicio político al doctor Caro.

Presiones políticas, admitidas a este diario por miembros de la comisión, vienen trabando el dictamen. De hecho, el enjuiciamiento de Caro no sólo significaría un revés para la cúpula militar, sospechada de haber encubierto el crimen, sino que también asestaría un golpe político a la credibilidad del fallo condenatorio que el Tribunal Oral de Neuquén dictó en enero de 1996 contra el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, acusados por el crimen sobre la base de la instrucción hecha a los ponchazos por el juez cuestionado.

El caso Caro, a pesar de ser anterior, viene siendo dejado de lado por la comisión para atender el pedido de juicio político contra el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi. "Esto es realmente lamentable, porque el caso Carrasco es mucho más grave, desde todo punto de vista, que el llamado caso Coppola", sostuvo el diputado Mercado Luna. "Acá –agregó– estamos analizando la conducta de un juez que investigó un crimen que tiene una repercusión institucional extraordinaria; en cambio, el caso Coppola tiene que ver con hechos que no están debidamente probados."

En fuentes legislativas trascendió que el juez Caro –que siempre viaja en auto porque le tiene terror al avión– recorrió por tierra los más de mil kilómetros que separan Zapala de Buenos Aires, para mantener "varias reuniones políticas". Una fuente precisó que se entrevistó, entre otros, con el senador justicialista por Neuquén Daniel Baum. La misma versión fue publicada ayer por el diario *Río Negro*.

El diputado Sat, del riñón del menemismo, argumentó que el caso Caro ya es "cosa juzgada" porque la Comisión de Juicio Político dictaminó, en julio de 1995, que no había motivo para enjuiciar al magistrado. Soria, Mercado Luna y la diputada radical Elisa Carrió rechazaron de plano esa posición. "Nosotros no somos jueces, somos fiscales y, si hoy tenemos los elementos que no teníamos en 1995, debemos pedir el enjuiciamiento de Caro", dijeron en forma coincidente.

PANCHOS

"Ocupáte de la Policía Municipal y dejá en paz a los vendedores ambulantes", decía la nota que, acompañada del material para armar una bomba, llegó ayer a la tarde al despacho del juez de Faltas Jorge Rodríguez, envuelta y dentro de un paquete. El magistrado tiene a su cargo varias causas que se sustancian tras operativos del Gobierno de la ciudad contra vendedores ambulantes y, particularmente, con los controles a los vendedores de panchos. En la amenaza también se hacía referencia a la mujer y los hijos de Rodríguez, quien fue respaldado mediante un comunicado que dio a conocer anoche la municipalidad. Además, las empresas de alimentos Quickfood, Tres Cruces y Pepsi Cola anunciaron ayer que ellas no son proveedoras de las pancheras callejeras que lucen sus logotipos en los carritos. Las tres compañías denunciaron que sus nombres aparecen en los puestos de venta "sin la autorización correspondiente". Según informes de la Municipalidad, la mayoría de los carritos que venden panchos y gaseosas en la ciudad de Buenos Aires no tienen habilitación alguna, ni cumplen con las medidas sanitarias mínimas para expender alimentos. El gobierno porteño lleva adelante una campaña para ponerlos en regla o erradicarlos de la calle.

Medio millón por una mala praxis

La Corte Suprema ratificó ayer una sentencia que condenó al sanatorio San Patricio y a la obra social del Servicio Penitenciario Federal a pagar 500.000 pesos a los padres de un niño que, como consecuencia de una mala praxis médica producida en 1980, quedó ciego y sordo en forma irreversible. El Tribunal rechazó, en la misma causa, un recurso presentado por Emilio Guarriello y su mujer –padres del chico, que hoy tiene 17 años–, quienes además pretendían una indemnización de 500.000 pesos por daño moral.

Atrapados cuando pedían un coima

El domingo pasado, María Cristina Colayo, Nora Moreno y Osvaldo Tolisán –empleados del Gobierno de la ciudad– y el cabo primero Francisco Vilela se apersonaron en la discoteca Meteoro de Rivadavia 10921, en Liniers, con el objetivo de realizar un operativo municipal. Pero cuando el dueño del local, Alejandro Florentino, se presentó ante los agentes, le pidieron una argentina "coima" para evitar inconvenientes. Florentino llamó a la Municipalidad donde le informaron que no estaba dispuesto efectuar ningún operativo. El siguiente llamado del dueño de la disco fue a la Comisaría 44, cuyo personal llegó al sitio antes de que los agentes partieran, los detuvo y ahora están a disposición de la jueza correccional María Nocetti.

Cuerpos cambiados en la morgue

Feliciano Rocha Martínez, obrero de la construcción, había muerto en un accidente de trabajo en La Plata. Cuando su familia se enteró, fue a buscar su cuerpo a la morgue judicial. Pero, al llegar, le informaron que el cuerpo de Feliciano ya había sido retirado por otras personas, que lo enterraron en el cementerio de Mercedes creyendo que era un pariente. Ahora, los familiares del obrero pidieron a la Justicia que investigara por qué ocurrió el cambio de cuerpos. La causa está en manos del juez Guillermo Labombarda.

Cayó una banda en La Matanza

Se conocieron cuando pasaron una temporada en Devoto y Caseros. Formaron una banda de piratas del asfalto reclutados, supuestamente, por un tal Carlos Eduardo Alegre. Dos de sus golpes fueron contra camiones de las empresas Andreani y El Central Argentino, y un Scania con acoplado que transportaba equipos de computación y de audio, instrumental médico, electrodomésticos y filmadoras. Los guardaban en un galpón de Isidro Casanova, en La Matanza. Ayer, la policía atrapó a siete de ellos y recuperó mercadería por un valor de 500.000 pesos.

Sancionaron a un cura enamoradizo

Un joven párroco que hasta hace pocos años era canciller del obispado de Posadas fue suspendido en sus funciones por la jerarquía católica misionera por "conducta inmoral". Hugo Staciuk, quien estaba al frente de la parroquia San Pedro y San Pablo de la localidad de Apóstoles, dijo que buscará revocar la decisión, y para ello contó con el apoyo de su feligresía, quien ayer se manifestó a su favor. Staciuk fue sancionado porque mantendría, desde hace años, una relación amorosa con una de sus feligresas.

Alejandro Elías



La mayoría de los abogados consultados destacó el valor de la doble tarea que realizan las mujeres al frente de las familias y también trabajando para empleadores.

LA OPINION DE ABOGADOS

"Puede abrir algunas puertas"

El fallo de la Corte Suprema en el caso de Ernesto Lacuadra contra la empresa alimenticia Nestlé puede verse como un antecedente importante en cuanto al reconocimiento del valor económico del trabajo doméstico que en una familia realiza –casi siempre– la mujer o, también, puede considerarse como uno de los últimos coletazos de la legislación anterior a la nueva ley 24.557 de Riesgos del Trabajo. Abogados constitucionalistas, laboralistas y especialistas en derecho familiar analizaron, a pedido de *Página/12*, los distintos aspectos de esta cuestión. Para ellos, la resolución de la Corte abre o cierra puertas, todo depende de la óptica con que se mire.

En lo que a derecho de familia se refiere, para Cecilia Grossman el fallo "sienta precedente y una doctrina muy interesante que los jueces inferiores deberán respetar de ahora en más: el valor económico de las funciones domésticas que realiza la mujer en el hogar, algo que otras legislaciones reconocen explícitamente. El Salvador, por ejemplo, lo incluye en el Código de Familia. Esto puede abrir algunas puertas, pero hay que pensarlo con detenimiento", concluyó. Haydé Birgin coincidió con su colega y destacó "la importancia de las palabras textuales del escrito cuando señala que la desaparición física pone en evidencia el valor económico de las tareas hogareñas". Para ella esa frase indica un "cambio en el contenido de la sentencia, porque si bien en los juicios de divorcio se asignaba un valor al tiempo dedicado por uno de los cónyuges cuando se discutían alimentos, esto sienta un precedente en cuanto a valorar económicamente las tareas domésticas". Susana Finkelstein destacó "la aceptación de la doble tarea asignando un valor a lo que yo llamo trabajo silencioso", aunque reconoció que hay algunos antecedentes. "En este aspecto –dijo– la mitad de la biblioteca dice una cosa y la otra mitad, la contraria. Todo depende de qué mitad lea el juez."

El constitucionalista Daniel Sabsay consideró "novedoso el criterio de indemnización", ya que "sienta un precedente para llegar a una reparación integral, al menos en el aspecto económico" porque acepta "la erogación periódica y regular a raíz de la ausencia de la mujer". Sabsay calificó el fallo como "positivo y progresista" porque "los ítems resarcitorios no están detallados por la ley, es trabajo del juez considerar cuáles se incluyen". En cuanto a la especulación sobre si, en el caso inverso al de Lacuadra, la mujer podría reclamar los gastos ocasionados por el plomero, el electricista o el albañil, el abogado aceptó que "es una puerta abierta, pero debería demostrar que era el marido quien hacía esas tareas en el hogar" ya que "el damnificado no puede lucrar, sería un abuso de derecho e iría en contra de la equidad o la justicia".

Desde el punto de vista laboral, las cosas no son tan ventajosas. Si el accidente de la trabajadora de Nestlé ocurriera hoy, su marido no podría reclamar lo que en términos jurídicos se denomina "reparación integral" y que incluye el lucro cesante: los gastos que demanda mantener la vida normal de la familia en ausencia de uno de los integrantes. La nueva ley 24.557 de Riesgo de Trabajo establece, en su artículo 39, que ante un accidente de trabajo no se puede iniciar una demanda por "reparación integral" a través de la vía civil a menos que se compruebe dolo por parte del empleador. "Es un avance en cuanto admite el valor-vida como daño moral porque la jurisprudencia es absolutamente regresiva en ese sentido. Desde la sanción de la ley, los valores que se asignan a la vida disminuyeron hasta alcanzar un tope de 55 mil pesos", señaló Marcelo Bustos Fierro, asesor del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA). Pedro Kesselman –ex presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas–, por su parte, dijo que para lograr algo similar hoy, el damnificado "debería empezar por plantear la inconstitucionalidad del artículo 39 de la ley por discriminatorio, ya que cierra al trabajador la posibilidad de reclamar lucro cesante. Eso va en contra de todos los tratados internacionales a los que el país adhirió en su momento –continuó–, y también en contra de la propia Constitución que establece la igualdad ante la ley".

INDEMNIZAC

LAS

Fue necesario que una mujer muriera en un accidente de trabajo para que se reconociera el valor económico de su doble jornada laboral: la señora, como la mayoría de las mujeres que trabajan, además de cumplir tareas remuneradas en una empresa se hacía cargo del cuidado de sus dos hijas y de los quehaceres de la casa. Cuando murió en un accidente mientras cumplía sus tareas remuneradas, el viudo tuvo que contratar a una empleada para que se ocupara de la casa y, al entablar juicio a la empresa donde había trabajado la fallecida, incluyó entre sus demandas los gastos correspondientes. En primera y segunda instancia su reclamo fue rechazado pero la Corte Suprema hizo lugar, señalando que "aunque la esposa cumpliera esas labores en forma gratuita, su desaparición física pone de relevancia el considerable valor económico que significa la atención de las múltiples funciones inherentes a las tareas domésticas".

El fallo se produjo en la causa "Lacuadra, Ernesto Adolfo contra S.A. Nestlé de Productos Alimenticios". La muerte de la mujer y "los padecimientos que sufrió la víctima antes de morir" tuvieron "gravísima repercusión en el núcleo familiar, que perdió su estructura en medio de severas afecciones psíquicas del marido y de sus dos hijas menores", dice la Corte. En tales circunstancias Ernesto Lacuadra, en nombre de sus hijas, entabló una demanda reclamando "daño moral" y también, en concepto de "daño emergente por el fallecimiento de la víctima", la suma necesaria para efectuar tratamientos psicológicos y "los gastos derivados de la necesidad de contratar una persona para realizar los quehaceres domésticos en el hogar familiar".

El juez de primera instancia rechazó la última parte de la demanda. La Sala VI de la Cámara de Apelaciones del Trabajo –integrada por Juan Fernández Madrid, Rodolfo Capón Filas y Juan Carlos Morando– no hizo lugar a la apelación "por considerar que la fallecida desempeñaba las tareas domésticas en su hogar sin percibir remuneración, por

COMO ES LA DOBLE JORNADA

Quince horas por día sin parar

Las mujeres trabajan 75 horas semanales promedio –el equivalente a 15 horas diarias– según muestra el Informe Argentino sobre Desarrollo Humano de 1996 que relaciona la sideral cifra con lo que se dio en llamar "doble jornada de trabajo", un concepto que, en criollo, significa atender a la vez y a toda hora el trabajo asalariado, la casa y la familia. El problema es que "mientras no aparecen fallos como éste, el trabajo de las mujeres en la casa es un trabajo invisible, tanto que no es considerado trabajo", afirma Rosa N. Geldstein, investigadora del Conicet en el Centro de Estudios de Población. La experta sostiene que, "si bien es cierto que hay varones que empiezan a compartir las tareas domésticas, es más masivo como fenómeno el hecho de que las mujeres tuvieron que salir a trabajar", que ha terminado de sumir por completo a buena parte de la población femenina en una suerte de *continuum* laboral en que una considerable proporción no es remunerada. "Nos guste o no la mujer presta servicios gratuitos", sentencia Geldstein.

"Las mujeres están sometidas a 'doble jornada de trabajo' cuando junto al empleo deben cumplir con el rol de reproductoras de la vida cotidiana en su hogar desarrollando las tareas domésticas. El cálculo de 75 horas semanales de trabajo desnuda la sobrecarga de esfuerzo al que están sometidas –se explica textualmente en el informe elaborado por la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado–. En los sectores más postergados, además de dicho cálculo hay que añadir el peso de no contar con infraestructura adecuada dentro de la vivienda (agua, luz, gas) junto a la lejanía de los medios de transporte que obligan a insumir una mayor cantidad de tiempo en los traslados. Con propiedad puede caracterizarse como 'triple jornada de trabajo' la actividad que deben desempeñar las mujeres trabajadoras de los sectores populares."

Uno de los factores que ha reforzado la tendencia, según el mismo informe, se resume en que "el estancamiento económico provoca el pasaje a la inactividad de los hombres jefes de familia, acentuándose la participación laboral de las mujeres especialmente de sectores bajos. Las modificaciones en las pautas de utilización de la fuerza de trabajo de los últimos años consolidan la baja inserción laboral masculina: masculinización de los inactivos y feminización de los activos. La protagonista de los últimos años es la mujer cónyuge de los sectores medios y bajos." Para más datos, la investigadora del Conicet agrega que un estudio por ella realizado muestra que en casi el 30 por ciento de los hogares del área metropolitana de Buenos Aires el principal perceptor de ingresos (jefe de hogar) es la mujer, proporción que hace 10 años era un 10 por ciento menos. Las porteñas ocupan un 37,4 por ciento del mercado laboral.

Medio millón por una mala praxis

La Corte Suprema ratificó ayer una sentencia que condenó al sanatorio San Patricio y a la obra social del Servicio Penitenciario Federal a pagar 500.000 pesos a los padres de un niño que, como consecuencia de una mala praxis médica producida en 1980, quedó ciego y sordo en forma irreversible. El Tribunal rechazó, en la misma causa, un recurso presentado por Emilio Guarriello y su mujer –padres del chico, que hoy tiene 17 años–, quienes además pretendían una indemnización de 500.000 pesos por daño moral.

Atrapados cuando pedían un coima

El domingo pasado, María Cristina Colayo, Nora Moreno y Osvaldo Tolisán –empleados del Gobierno de la ciudad– y el cabo primero Francisco Vilela se apersonaron en la discoteca Meteoro de Rivadavia 10921, en Liniers, con el objetivo de realizar un operativo municipal. Pero cuando el dueño del local, Alejandro Florentino, se presentó ante los agentes, le pidieron una argentina "coima" para evitar inconvenientes. Florentino llamó a la Municipalidad donde le informaron que no estaba dispuesto efectuar ningún operativo. El siguiente llamado del dueño de la disco fue a la Comisaría 44, cuyo personal llegó al sitio antes de que los agentes partieran, los detuvo y ahora están a disposición de la jueza correccional María Nocetti.

Cuerpos cambiados en la morgue

Feliciano Rocha Martínez, obrero de la construcción, había muerto en un accidente de trabajo en La Plata. Cuando su familia se enteró, fue a buscar su cuerpo a la morgue judicial. Pero, al llegar, le informaron que el cuerpo de Feliciano ya había sido retirado por otras personas, que lo enterraron en el cementerio de Mercedes creyendo que era un pariente. Ahora, los familiares del obrero pidieron a la Justicia que investigara por qué ocurrió el cambio de cuerpos. La causa está en manos del juez Guillermo Labombarda.

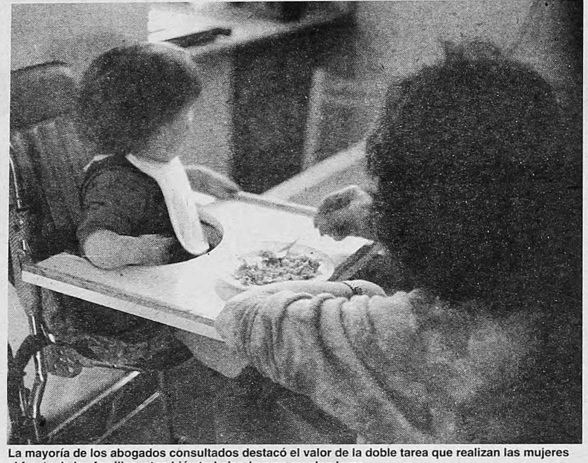
Cayó una banda en La Matanza

Se conocieron cuando pasaron una temporada en Devoto y Caseros. Formaron una banda de piratas del asfalto reclutados, supuestamente, por un tal Carlos Eduardo Alegre. Dos de sus golpes fueron contra camiones de las empresas Andreani y El Central Argentino, y un Scania con acoplado que transportaba equipos de computación y de audio, instrumental médico, electrodomésticos y filmadoras. Los guardaban en un galpón de Isidro Casanova, en La Matanza. Ayer, la policía atrapó a siete de ellos y recuperó mercadería por un valor de 500.000 pesos.

Sancionaron a un cura enamoradizo

Un joven párroco que hasta hace pocos años era canciller del obispado de Posadas fue suspendido en sus funciones por la jerarquía católica misionera por "conducta inmoral". Hugo Staciuk, quien estaba al frente de la parroquia San Pedro y San Pablo de la localidad de Apóstoles, dijo que buscará revocar la decisión, y para ello contó con el apoyo de su feligresía, quien ayer se manifestó a su favor. Staciuk fue sancionado porque mantendría, desde hace años, una relación amorosa con una de sus feligresas.

Alejandro Elías



La mayoría de los abogados consultados destacó el valor de la doble tarea que realizan las mujeres al frente de las familias y también trabajando para empleadores.

INDEMNIZACION PARA UN VIUDO POR LAS TAREAS DOMESTICAS DE SU MUJER

LAS MUJERES VALEN DOBLE

Fue necesario que una mujer muriera en un accidente de trabajo para que se reconociera el valor económico de su doble jornada laboral: la señora, como la mayoría de las mujeres que trabajan, además de cumplir tareas remuneradas en una empresa se hacía cargo del cuidado de sus dos hijas y de los quehaceres de la casa. Cuando murió en un accidente mientras cumplía sus tareas remuneradas, el viudo tuvo que contratar a una empleada para que se ocupara de la casa y, al entablar juicio a la empresa donde había trabajado la fallecida, incluyó entre sus demandas los gastos correspondientes. En primera y segunda instancia su reclamo fue rechazado pero la Corte Suprema hizo lugar, señalando que "aunque la esposa cumpliera esas labores en forma gratuita, su desaparición física pone de relevancia el considerable valor económico que significa la atención de las múltiples funciones inherentes a las tareas domésticas".

El fallo se produjo en la causa "Lacuadra, Ernesto Adolfo contra S.A. Nestlé de Productos Alimenticios". La muerte de la mujer y "los padecimientos que sufrió la víctima antes de morir" tuvieron "gravísima repercusión en el núcleo familiar, que perdió su estructura en medio de severas afecciones psíquicas del marido y de sus dos hijas menores", dice la Corte. En tales circunstancias Ernesto Lacuadra, en nombre de sus hijas, entabló una demanda reclamando "daño moral" y también, en concepto de "daño emergente por el fallecimiento de la víctima", la suma necesaria para efectuar tratamientos psicológicos y "los gastos derivados de la necesidad de contratar una persona para realizar los quehaceres domésticos en el hogar familiar".

El juez de primera instancia rechazó la última parte de la demanda. La Sala VI de la Cámara de Apelaciones del Trabajo –integrada por Juan Fernández Madrid, Rodolfo Capón Filas y Juan Carlos Morando– no hizo lugar a la apelación "por considerar que la fallecida desempeñaba las tareas domésticas en su hogar sin percibir remuneración, por lo que el pago de servicios que antes se recibía en forma gratuita no configura un detrimento patrimonial para el actor". Para el tribunal "no existía adecuado nexo de causalidad entre el infortunio y el pago a un tercero para la realización de las tareas hogareñas".

Lacuadra interpuso un recurso extraordinario que fue denegado; entonces, se presentó en queja ante la Corte Suprema. En su dictamen, el alto tribunal observa que "sin perjuicio de las modalidades que cada matrimonio pueda imprimir a su convivencia familiar, es usual que la esposa lleve a cabo las tareas domésticas y tenga a su cargo la atención de los hijos menores, práctica que se mantiene en la generalidad de los casos aunque la mujer cumpla tareas remuneradas fuera de su hogar".

"Por consiguiente –continúa el fallo–, si el actor convivía con su esposa y sus dos hijas menores en el momento en que aquélla falleció, es lógico concluir que el viudo debió recurrir a terceros, cuyos servicios se presumen onerosos, para suplir las carencias que la muerte de su mujer provocó en la atención del hogar y el cuidado de sus hijas."

En un párrafo clave, el fallo indica que "aunque la esposa cumpliera esas labores en forma gratuita, su desaparición física es un hecho que pone de relevancia el considerable valor económico que significa procurarse, por medio de personal contratado, la atención de las múltiples funciones inherentes a las tareas domésticas".

"Por ello, en este aspecto, el recurso deducido ha de prosperar", establece el fallo que lleva las firmas de Julio S. Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt, Guillermo López, Adolfo Vázquez y, en disidencia, Augusto César Belluscio, Enrique Santiago Petracchi, Antonio Boggiano y Gustavo Bossert. Las disidencias no se deben a discrepancias de fondo, sino que consideran el recurso de queja no admisible por razones formales (lo cual sucede en el 90 por ciento de este tipo de recursos); el juez Boggiano especificó que su disidencia "no importa confirmar la justicia o el acierto" de la decisión de la Cámara de Apelaciones.

La Corte Suprema reconoció el valor de la doble jornada que cumplen muchas mujeres al hacer lugar al reclamo de un hombre quien, tras la muerte de su mujer en un accidente de trabajo, debió contratar a una empleada doméstica. El fallo sostiene que "aunque la esposa cumpliera esas labores en forma gratuita, su desaparición física pone de relevancia el considerable valor económico que significa la atención de las múltiples funciones inherentes a las tareas domésticas".

Alejandro Elías



El fallo reconoce el valor económico de la doble jornada laboral que cumple la mayoría de las mujeres.

"Es usual que la esposa lleve a cabo las tareas domésticas y tenga a su cargo a los hijos, aunque cumpla tareas remuneradas fuera de su hogar", dice.

LA OPINION DE ABOGADOS

"Puede abrir algunas puertas"

El fallo de la Corte Suprema en el caso de Ernesto Lacuadra contra la empresa alimenticia Nestlé puede verse como un antecedente importante en cuanto al reconocimiento del valor económico del trabajo doméstico que en una familia realiza –casi siempre– la mujer o, también, puede considerarse como uno de los últimos coletazos de la legislación anterior a la nueva ley 24.557 de Riesgos del Trabajo. Abogados constitucionalistas, laboralistas y especialistas en derecho familiar analizaron, a pedido de *Página/12*, los distintos aspectos de esta cuestión. Para ellos, la resolución de la Corte abre o cierra puertas, todo depende de la óptica con que se mire.

En lo que a derecho de familia se refiere, para Cecilia Grossman el fallo "sienta precedente y una doctrina muy interesante que los jueces inferiores deberán respetar de ahora en más: el valor económico de las funciones domésticas que realiza la mujer en el hogar, algo que otras legislaciones reconocen explícitamente. El Salvador, por ejemplo, lo incluye en el Código de Familia. Esto puede abrir algunas puertas, pero hay que pensarlo con detenimiento", concluyó. Haydé Birgin coincidió con su colega y destacó "la importancia de las palabras textuales del escrito cuando señala que la desaparición física pone en evidencia el valor económico de las tareas hogareñas". Para ella esa frase indica un "cambio en el contenido de la sentencia, porque si bien en los juicios de divorcio se asignaba un valor al tiempo dedicado por uno de los cónyuges cuando se discutían alimentos, esto sienta un precedente en cuanto a valorar económicamente las tareas domésticas". Susana Finkelstein destacó "la aceptación de la doble tarea asignando un valor a lo que yo llamo trabajo silencioso", aunque reconoció que hay algunos antecedentes. "En este aspecto –dijo– la mitad de la biblioteca dice una cosa y la otra mitad, la contraria. Todo depende de qué mitad lea el juez."

El constitucionalista Daniel Sabsay consideró "novedoso el criterio de indemnización", ya que "sienta un precedente para llegar a una reparación integral, al menos en el aspecto económico" porque acepta "la erogación periódica y regular a raíz de la ausencia de la mujer". Sabsay calificó el fallo como "positivo y progresista" porque "los ítems resarcitorios no están detallados por la ley, es trabajo del juez considerar cuáles se incluyen". En cuanto a la especulación sobre si, en el caso inverso al de Lacuadra, la mujer podría reclamar los gastos ocasionados por el plomero, el electricista o el albañil, el abogado aceptó que "es una puerta abierta, pero debería demostrar que era el marido quien hacía esas tareas en el hogar" ya que "el damnificado no puede lucrar, sería un abuso de derecho e iría en contra de la equidad o la justicia".

Desde el punto de vista laboral, las cosas no son tan ventajosas. Si el accidente de la trabajadora de Nestlé ocurriera hoy, su marido no podría reclamar lo que en términos jurídicos se denomina "reparación integral" y que incluye el lucro cesante: los gastos que demanda mantener la vida normal de la familia en ausencia de uno de los integrantes. La nueva ley 24.557 de Riesgo de Trabajo establece, en su artículo 39, que ante un accidente de trabajo no se puede iniciar una demanda por "reparación integral" a través de la vía civil a menos que se compruebe dolo por parte del empleador. "Es un avance en cuanto admite el valor-vida como daño moral porque la jurisprudencia es absolutamente regresiva en ese sentido. Desde la sanción de la ley, los valores que se asignan a la vida disminuyeron hasta alcanzar un tope de 55 mil pesos", señaló Marcelo Bustos Fierro, asesor del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA). Pedro Kesselman –ex presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas–, por su parte, dijo que para lograr algo similar hoy, el damnificado "debería empezar por plantear la inconstitucionalidad del artículo 39 de la ley por discriminatorio, ya que cierra al trabajador la posibilidad de reclamar lucro cesante. Eso va en contra de todos los tratados internacionales a los que el país adhirió en su momento –continuó–, y también en contra de la propia Constitución que establece la igualdad ante la ley".

COMO ES LA DOBLE JORNADA

Quince horas por día sin parar

Las mujeres trabajan 75 horas semanales promedio –el equivalente a 15 horas diarias– según muestra el Informe Argentino sobre Desarrollo Humano de 1996 que relaciona la sideral cifra con lo que se dio en llamar "doble jornada de trabajo", un concepto que, en criollo, significa atender a la vez y a toda hora el trabajo asalariado, la casa y la familia. El problema es que "mientras no aparecen fallos como éste, el trabajo de las mujeres en la casa es un trabajo invisible, tanto que no es considerado trabajo", afirma Rosa N. Geldstein, investigadora del Conicet en el Centro de Estudios de Población. La experta sostiene que, "si bien es cierto que hay varones que empiezan a compartir las tareas domésticas, es más masivo como fenómeno el hecho de que las mujeres tuvieron que salir a trabajar", que ha terminado de sumir por completo a buena parte de la población femenina en una suerte de *continuum* laboral en que una considerable proporción no es remunerada. "Nos guste o no la mujer presta servicios gratuitos", sentencia Geldstein.

"Las mujeres están sometidas a 'doble jornada de trabajo' cuando junto al empleo deben cumplir con el rol de reproductoras de la vida cotidiana en su hogar desarrollando las tareas domésticas. El cálculo de 75 horas semanales de trabajo desnuda la sobrecarga de esfuerzo al que están sometidas –se explica textualmente en el informe elaborado por la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado–. En los sectores más postergados, además de dicho cálculo hay que añadir el peso de no contar con infraestructura adecuada dentro de la vivienda (agua, luz, gas) junto a la lejanía de los medios de transporte que obligan a insumir una mayor cantidad de tiempo en los traslados. Con propiedad puede caracterizarse como 'triple jornada de trabajo' la actividad que deben desempeñar las mujeres trabajadoras de los sectores populares."

Uno de los factores que ha reforzado la tendencia, según el mismo informe, se resume en que "el estancamiento económico provoca el pasaje a la inactividad de los hombres jefes de familia, acentuándose la participación laboral de las mujeres especialmente de sectores bajos. Las modificaciones en las pautas de utilización de la fuerza de trabajo de los últimos años consolidan la baja inserción laboral masculina: masculinización de los inactivos y feminización del los activos. La protagonista de los últimos años es la mujer cónyuge de los sectores medios y bajos." Para más datos, la investigadora del Conicet agrega que un estudio por ella realizado muestra que en casi el 30 por ciento de los hogares del área metropolitana de Buenos Aires el principal perceptor de ingresos (jefe de hogar) es la mujer, proporción que hace 10 años era un 10 por ciento menos. Las porteñas ocupan un 37,4 por ciento del mercado laboral.

Lo que falta es democracia en el hogar

Gloria Bonder

Directora del Posgrado de Estudios de la Mujer de la Facultad de Psicología, UBA:

"Prefiero ver el fallo con cierta ironía. Sería fabuloso que esto sentara un precedente jurídico para que las mujeres puedan reclamar lo mismo. Es una medida de avanzada porque reconoce que el trabajo en el hogar es valioso económicamente –desde el punto de vista de los servicios materiales– y emocionalmente, es decir, muestra a la mujer como un sostén y muestra su trabajo invisible. Ante circunstancias de este tipo se advierte la inmensidad de tareas que realiza una mujer, que es mucho más que lavar y planchar. Insisto en remarcar el reconocimiento del sostén emocional también."

María Lucila Colombo

Secretaria general del Sindicato de Amas de Casa de Capital Federal:

"La medida reconoce la doble jornada de trabajo femenina y su valor económico, por eso sirve como antecedente. Es empezar a transitar el camino del reconocimiento social del trabajo del ama de casa. Todavía existe una tendencia a considerar que las tareas realizadas en la casa no son trabajo. Sin embargo, una jornada de ama de casa supera a cualquier otra, sin domingos, ni feriados. Y la mujer que trabaja fuera de su hogar paga dentro de ese trabajo las consecuencias de su trabajo doméstico. ¿Cómo? Con discriminación. Se considera que las mujeres tenemos otras responsabilidades y que nos hacen tender a faltar. Puede ser cierto que los varones tiendan a compartir cada vez más, pero nosotras (por el sindicato) sostenemos que por mucho que se democraticen las tareas en el hogar no se elimina el trabajo de gerenciamiento que ejercen las mujeres. De modo que para que haya una transformación social, primero hay que mirar a las mujeres. El fallo es un antecedente importante, pero lo terrible es que la que no lo puede disfrutar es la mujer".

María Elena Naddeo

Concejala del Frepaso

"Es un fallo positivo porque sienta un precedente novedoso que muestra una situación que está invisibilizada por las pautas culturales vigentes. Es el reconocimiento del valor del trabajo (como producto económico concreto) de una mujer también como madre y socializadora. Lo negativo es que estas tareas, realizadas por herencia cultural, sólo las venga desarrollando la mujer, lo que ha imposibilitado su desarrollo laboral y político. En lo que hay que avanzar es en que estas tareas tengan mayor respaldo de políticas públicas tales como planes educativos más amplios, pero también hay que ver una necesidad de discutir cómo se comparte en la pareja."

María José Lubertino

Presidenta del Consejo de la Mujer del gabinete de la oposición (UCR):

"Es un precedente importante porque reconoce un valor económico al trabajo doméstico de las mujeres. Ya a nivel internacional, especialmente, se han perfeccionado propuestas para que los indicadores económicos computen no sólo el trabajo productivo sino el trabajo reproductivo, que incluye desde tareas de cuidado de los chicos, de los ancianos, de administración de la casa hasta de limpieza. Pero creemos que el trabajo doméstico debe ser compartido por todos los integrantes de la familia. Sería interesante ver si en el futuro, en algún caso en el cual se trate de una familia donde las tareas domésticas son compartidas, también se le reconoce a una mujer ese derecho en relación con su cónyuge. En ese punto, todavía existe en la jurisprudencia un marcado perfil sexista que evalúa las situaciones sobre la base de los estereotipos tradicionales de varones y mujeres."

ION PARA UN VIUDO POR LAS TAREAS DOMESTICAS DE SU MUJER

MUJERES VALEN DOBLE

La Corte Suprema reconoció el valor de la doble jornada que cumplen muchas mujeres al hacer lugar al reclamo de un hombre quien, tras la muerte de su mujer en un accidente de trabajo, debió contratar a una empleada doméstica. El fallo sostiene que "aunque la esposa cumpliera esas labores en forma gratuita, su desaparición física pone de relevancia el considerable valor económico que significa la atención de las múltiples funciones inherentes a las tareas domésticas".

Alejandro Elías



El fallo reconoce el valor económico de la doble jornada laboral que cumple la mayoría de las mujeres.

"Es usual que la esposa lleve a cabo las tareas domésticas y tenga a su cargo a los hijos, aunque cumpla tareas remuneradas fuera de su hogar", dice.

lo que el pago de servicios que antes se recibía en forma gratuita no configura un detrimento patrimonial para el actor". Para el tribunal "no existía adecuado nexo de causalidad entre el infortunio y el pago a un tercero para la realización de las tareas hogareñas".

Lacuadra interpuso un recurso extraordinario que fue denegado; entonces, se presentó en queja ante la Corte Suprema. En su dictamen, el alto tribunal observa que "sin perjuicio de las modalidades que cada matrimonio pueda imprimir a su convivencia familiar, es usual que la esposa lleve a cabo las tareas domésticas y tenga a su cargo la atención de los hijos menores, práctica que se mantiene en la generalidad de los casos aunque la mujer cumpla tareas remuneradas fuera de su hogar".

"Por consiguiente –continúa el fallo–, si el actor convivía con su esposa y sus dos hijas menores en el momento en que aquélla falleció, es lógico concluir que el viudo debió recurrir a terceros, cuyos servicios se presumen onerosos, para suplir las carencias que la muerte de su mujer provocó en la atención del hogar y el cuidado de sus hijas."

En un párrafo clave, el fallo indica que "aunque la esposa cumpliera esas labores en forma gratuita, su desaparición física es un hecho que pone de relevancia el considerable valor económico que significa procurarse, por medio de personal contratado, la atención de las múltiples funciones inherentes a las tareas domésticas".

"Por ello, en este aspecto, el recurso deducido ha de prosperar", establece el fallo que lleva las firmas de Julio S. Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt, Guillermo López, Adolfo Vázquez y, en disidencia, Augusto César Belluscio, Enrique Santiago Petracchi, Antonio Boggiano y Gustavo Bossert. Las disidencias no se deben a discrepancias de fondo, sino que consideran el recurso de queja no admisible por razones formales (lo cual sucede en el 90 por ciento de este tipo de recursos); el juez Boggiano especificó que su disidencia "no importa confirmar la justicia o el acierto" de la decisión de la Cámara de Apelaciones.

Lo que falta es democracia en el hogar

Gloria Bonder

Directora del Posgrado de Estudios de la Mujer de la Facultad de Psicología, UBA:

"Prefiero ver el fallo con cierta ironía. Sería fabuloso que esto sentara un precedente jurídico para que las mujeres puedan reclamar lo mismo. Es una medida de avanzada porque reconoce que el trabajo en el hogar es valioso económicamente –desde el punto de vista de los servicios materiales– y emocionalmente, es decir, muestra a la mujer como un sostén y muestra su trabajo invisible. Ante circunstancias de este tipo se advierte la inmensidad de tareas que realiza una mujer, que es mucho más que lavar y planchar. Insisto en remarcar el reconocimiento del sostén emocional también."



María Lucila Colombo

Secretaria general del Sindicato de Amas de Casa de Capital Federal:

"La medida reconoce la doble jornada de trabajo femenina y su valor económico, por eso sirve como antecedente. Es empezar a transitar el camino del reconocimiento social del trabajo del ama de casa. Todavía existe una tendencia a considerar que las tareas realizadas en la casa no son trabajo. Sin embargo, una jornada de ama de casa supera a cualquier otra, sin domingos, ni feriados. Y la mujer que trabaja fuera de su hogar paga dentro de ese trabajo las consecuencias de su trabajo doméstico. ¿Cómo? Con discriminación. Se considera que las mujeres tenemos otras responsabilidades y que nos hacen tender a faltar. Puede ser cierto que los varones tiendan a compartir cada vez más, pero nosotras (por el sindicato) sostenemos que por mucho que se democraticen las tareas en el hogar no se elimina el trabajo de gerenciamiento que ejercen las mujeres. De modo que para que haya una transformación social, primero hay que mirar a las mujeres. El fallo es un antecedente importante, pero lo terrible es que la que no lo puede disfrutar es la mujer".

María Elena Naddeo

Concejala del Frepaso

"Es un fallo positivo porque sienta un precedente novedoso que muestra una situación que está invisibilizada por las pautas culturales vigentes. Es el reconocimiento del valor del trabajo (como producto económico concreto) de una mujer también como madre y socializadora. Lo negativo es que estas tareas, realizadas por herencia cultural, sólo las venga desarrollando la mujer, lo que ha imposibilitado su desarrollo laboral y político. En lo que hay que avanzar es en que estas tareas tengan mayor respaldo de políticas públicas tales como planes educativos más amplios, pero también hay que ver una necesidad de discutir cómo se comparte en la pareja."

María José Lubertino

Presidenta del Consejo de la Mujer del gabinete de la oposición (UCR):

"Es un precedente importante porque reconoce un valor económico al trabajo doméstico de las mujeres. Ya a nivel internacional, especialmente, se han perfeccionado propuestas para que los indicadores económicos computen no sólo el trabajo productivo sino el trabajo reproductivo, que incluye desde tareas de cuidado de los chicos, de los ancianos, de administración de la casa hasta de limpieza. Pero creemos que el trabajo doméstico debe ser compartido por todos los integrantes de la familia. Sería interesante ver si en el futuro, en algún caso en el cual se trate de una familia donde las tareas domésticas son compartidas, también se le reconoce a una mujer ese derecho en relación con su cónyuge. En ese punto, todavía existe en la jurisprudencia un marcado perfil sexista que evalúa las situaciones sobre la base de los estereotipos tradicionales de varones y mujeres."



Los moscovitas no pueden pagar los alquileres

El alza de los gastos de conservación de los minúsculos pisos estatales desborda los salarios de los inquilinos rusos que no ganan más de 30 o 40 dólares mensuales.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **"No pagaré el alquiler. Simplemente no puedo", exclama Oleg, desesperado y, al mismo tiempo, asombrado consigo mismo por esta declaración de rebeldía, tan impropia de su carácter ruso y que se ve obligado a hacer ante el inminente aumento de los gastos por las viviendas.**

Oleg es un científico que trabaja en el Instituto de Acero y Aleaciones de Moscú, y su sueldo oficial es de sólo 200.000 rublos (unos 35 dólares), más 250.000 (45 dólares) que le pagan por una investigación que está realizando. Se las arregla haciendo algunos trabajos extras impropios de su profesión y con algunos contratos de investigación que una o dos veces al año consigue para el instituto. Su departamento, de 55 metros cuadrados, tiene tres habitaciones: de 8, 11 y 19 metros cuadrados. En la primera vive sus últimos días el suegro; en la segunda duerme Oleg, y en la tercera, que hace también de sala de estar, duermen su ex esposa y su hijo. Aunque oficialmente divorciados, continúan viviendo en un mismo departamento porque no tienen dinero para alquilar un piso a un particular. Comen en la cocina, de 5,6 metros cuadrados. Los restantes 11,4 metros cuadrados corresponden al baño y los pasillos. Oleg paga por el departamento 120.000 rublos mensuales.

El edificio de hormigón, de nueve plantas, fue construido hace más de 30 años y la pintura de las paredes se está cayendo a pedazos. La entrada es típica: vidrios rotos, inscripciones en las paredes que van desde nombres de grupos de heavy metal hasta insultos en ruso e inglés, un olor a orina persistente y basura en el suelo. En el ascensor, apretar el botón de la planta a la que se va es difícil: todos están semiquemados. También el techo del ascensor está lleno de manchas negras de quemaduras. Con frecuencia, en el suelo hay algún charco: orina de perros o de personas, cerveza o vino.

Por estas maravillas los rusos pagan a la organización municipal que se ocupa del mantenimiento de los edificios de vivienda, de la calefacción y de la limpieza de sus patios. Según las autoridades, el Estado gasta en ello más de 100 billones de rublos al año, mientras que los pagos de la población sólo cubren cerca del 20 por ciento de esta impresionante suma. La reforma que se avecina tiene como objetivo que para el año 2003 los rusos costeen el 100 por ciento. El alza de los alquileres será paulatina y comenzará el primero de julio. Para fines de este año la población, según el programa gubernamental, deberá estar costeando el 35 por ciento de los gastos del Estado; para fines de 1998, los rusos ya estarán pagando el 50 por ciento, índice que aumentará un 10 por ciento anual.

"Este plan es completamente disparatado: los sueldos no permiten cubrir esos gastos." Quien así opina no es un miembro de la oposición, sino nada menos que Yuri Luzhkov, el poderoso alcalde de Moscú. Luzhkov sabe de lo que está hablando: ya hay en Moscú y en otras ciudades casos de falta de pago de los alquileres por parte de los habitantes.

Tania no sólo hace ya más de un año que no paga el alquiler de la habitación que tiene en un piso compartido —la mayoría de los rusos vivían antes en este tipo de apartamentos: cada familia en una habitación, compartiendo la cocina y el baño—; ahora ni siquiera paga el boleto del ómnibus. Y cuando algún inspector se lo pide, ella muestra un papel firmado por el contable de su instituto en el que consta que hace ya tres meses que no recibe su sueldo. Tania vive con su hija de 10 años en una pequeña habitación de 10 metros y trabaja en el Instituto de Física de la Tierra, el mismo que dirige Vladimir Strajov, el miembro de la Academia de Ciencias de Rusia que en dos ocasiones —en otoño del año pasado y a principios del actual— se declaró en huelga de hambre para protestar por la desesperada situación en que se encuentran sus empleados y la ciencia rusa en general.

El gobierno promete que la vivienda no le costará a cada familia más del 16 por ciento de sus ingresos este año y el 25 por ciento en el 2003. Las autoridades prometen que habrá tarifas especiales para las familias de bajos ingresos. "No me lo creo pero, aunque fuera verdad, eso es válido sólo para las familias que no tienen exceso de metros, y nosotros tenemos más metros por persona que la norma establecida", explica Lena, que tiene un codiciado piso de cuatro habitaciones en el centro de la capital.

La "norma social" fijada por el gobierno es actualmente de 18 metros cuadrados por persona, independientemente de que el departamento haya sido privatizado y, por lo tanto, pertenezca a un particular, o que sea de propiedad municipal. El piso de Lena, heredado de sus padres, tiene 89 metros y, oficialmente, viven en él tres personas: ella, su hijo Anton y su hija Masha; el actual marido no está registrado en este departamento, sino en el de sus padres. Por los 35 metros "de más", Lena tendrá que pagar el 100 por ciento de lo que el Estado dice que le cuesta, y si no tiene medios para ello se verá obligada a mudarse a otro más pequeño. Ya son muchos los moscovitas propietarios de pisos en el centro de la ciudad que han optado por alquilar su vivienda a provincianos ricos o a extranjeros y ellos mismos alquilan departamentos más modestos en los suburbios.



Tania hace ya más de un año que no paga el alquiler de la habitación en un piso compartido.
La mayoría de los rusos vivía antes en este tipo de departamentos.

COMICIOS MUNICIPALES MEXICANOS

Cárdenas marcha a la cabeza

El izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) se consolida como favorito para convertirse en el primer gobierno electo de la capital mexicana, reveló el miércoles una encuesta. Pero la consulta estableció simultáneamente que el 51,9 por ciento de electores de la ciudad de México no confía en la limpieza y honestidad del comicio a celebrarse el 6 de julio. Según el sondeo del Centro de Estudios de Opinión (CEO) de la Universidad de Guadalajara, el 40,1 por ciento de los ciudadanos del Distrito Federal elegiría al candidato del PRD, Cuauhtémoc Cárdenas, como primer jefe de gobierno de la capital. El CEO dijo que su encuesta, con un margen de error de 2,83 por ciento, fue realizada entre el 31 de mayo y el 1º de junio entre 1204 electores de 60 distintos sectores urbanos de la capital, de casi nueve millones de habitantes.

La primera encuesta preelectoral del CEO estableció en febrero, antes de la designación oficial de candidatos, que el 23,5 por ciento de los ciudadanos votaría por el PRD. Esa preferencia en la intención del voto creció en marzo a 34,8 por ciento y a 37,6 por ciento en abril, dijo el instituto especializado.

La elección capitalina, parte de comicios legislativos y regionales a realizarse en todo el país el 6 de julio, será la primera para un jefe de gobierno de la sede de los poderes constitucionales, un cargo históricamente cubierto por designación del presidente de la nación.

La encuesta del CEO estableció también la decreciente opción del conservador Partido Acción Nacional (PAN) al registrar 19,8 por ciento de la intención del voto, frente a 42,9 por ciento obtenido en febrero.

El gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), en tanto, logró en la más reciente encuesta del CEO 17,9 por ciento de la preferencia electoral frente al 20,5 por ciento en marzo. El PRI obtuvo simultáneamente el índice más alto de rechazo ciudadano con un 56,6 por ciento de electores que dijeron que no votarían por sus candidatos.

El 51,9 por ciento de los encuestados, sin embargo, opinó en la capital que no confía en que las elecciones serán limpias y honestas, frente al 56,7 por ciento registrado en marzo. El 94,5 por ciento de los encuestados sabía que habría elecciones y el 91 por ciento dijo tener credencial para votar.

Mientras tanto, legisladores del PRI y del PAN dijeron el miércoles en la capital que un notable actual caudal de votos indecisos podría deparar sorpresas en la elección del 6 de julio. "No podemos aceptar los resultados de las encuestas como irreversibles, cuando tenemos todavía un 25 por ciento de indecisos", dijo el senador del gobernante PRI, Eduardo Andrade.

Cecilia Romero, diputada por el PAN, dijo por su parte que un importante número de ciudadanos de la capital todavía no decide por quién va a votar. "No podemos ceder en nuestra lucha electoral sólo por el resultado de las encuestas", declaró Romero.



Bebida con fibra

"Hemp", una gaseosa que contiene extracto de cannabis, acaba de salir a la venta en la tienda Selfridges de Londres. La comercialización de la gaseosa –cuyo nombre quiere decir "fibra" en inglés– fue aprobada por las autoridades sanitarias británicas como "bebida alternativa energizante", pero no contiene ninguna sustancia prohibida. Los fabricantes de la bebida emparentada con la marihuana explican que "Hemp" está hecha sobre la base de la planta de cannabis "macho" que no posee las mismas propiedades narcóticas de la variedad "femenina" de la planta.

Cuba, joya

Cuba, que como todos saben está asfixiada bajo una temible dictadura comunista, ocupa el segundo puesto en cuanto a menor incidencia de la pobreza en la lista de 78 países en vías de desarrollo elaborada por el PNUD y sólo es superada en desarrollo humano básico por Trinidad Tobago. El informe otorga a la isla un índice de pobreza humana del 4,1 por ciento, lo que implica que sólo ese porcentaje de su población se ve afectada por una expectativa de vida inferior a los 40 años, el analfabetismo adulto y la falta de acceso a los medios necesarios para llevar una vida decente. La expectativa de vida es de 75,6 años y fomenta la igualdad de la mujer más que países como Israel o Irlanda.

Nº 1...

...es lo que hoy es Chile en América latina en relación con educación, sanidad e ingresos proporcionales de su población, mientras que en 1966 figuraba en el puesto número 33, por detrás de Argentina, Costa Rica y Uruguay. Junto con Trinidad Tobago, Cuba, Singapur y Costa Rica, Chile ha logrado reducir la pobreza humana a menos del 8 por ciento de su población, pero sigue siendo elevada la pobreza de ingreso, que se encuentra entre el 12 y el 16 por ciento. Los chilenos tienen una expectativa de vida de 75,1 años, cuatro menos que los canadienses pero dos y medio más que argentinos y uruguayos. Y por primera vez tienen el mayor ingreso anual per cápita en América latina: 9129 dólares.

"¡Tercer Mundo, allá vamos!", podría exclamar Carlos Menem frente al último informe sobre desarrollo humano de las Naciones Unidas, que dice que la Argentina ha retrocedido seis puestos en los últimos años. Países tan distintos como Cuba y Chile salen con colores triunfales; Brasil se atrasa; ser pobre es más fácil siendo mujer; tener sida es más fácil siendo pobre y Canadá lidera la lista, dejando número 4 a Estados Unidos.

Saudades

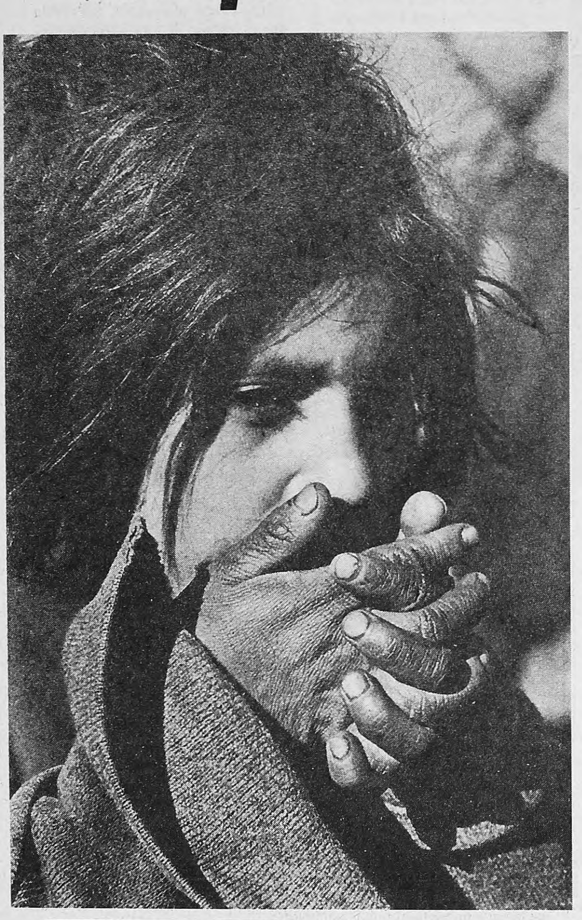
Pese al Plan Real y al afán reeleccionista del presidente Fernando Henrique Cardoso, Brasil bajó 10 puntos en la clasificación de la ONU. La esperanza de vida se mantiene en 66,4 años, lo que pone al país por debajo de la media de los que tienen un "desarrollo humano medio". Por el contrario, la mortalidad de los menores de 5 años se mantuvo por encima de la media, con 60 casos por cada 1000 niños nacidos vivos. El progreso en alfabetización fue insignificante: de un 82,4 por ciento a un 82,7. Por otra parte, el PBI real per cápita bajó de 5500 dólares a 5362. En relación con los logros de igualdad entre hombres y mujeres, la calificación brasileña también es pobre: está en el lugar número 60.

Mujeres

Si usted es mujer, aumentan dramáticamente sus posibilidades de ser pobre. En los países en desarrollo hay un 60 por ciento más mujeres que hombres entre los analfabetos adultos y la matriculación femenina, incluso en el nivel primario, es inferior en un 13 por ciento a la masculina. El salario femenino es sólo tres cuartas partes del masculino, y en los países industrializados la tasa de desempleo de las mujeres es mayor que la de los hombres, mientras ellas constituyen un 75 por ciento de los trabajadores de la familia sin remuneración. Aunque las mujeres forman la mitad del electorado, sólo detentan el 13 por ciento de los parlamentos y el 7 por ciento de los cargos en los gabinetes nacionales.

LA SITUACION ARGENTINA SEGUN LA ONU

Un país en vías de subdesarrollo



(*Por C. U.*) Estamos mal pero vamos muchísimo peor. Esta podría ser la síntesis del lugar en que el último informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) coloca a la Argentina en términos de desarrollo humano. En efecto, y pese a la estabilidad y la inflación cero, Argentina ha retrocedido seis casilleros en la clasificación mundial en el mundo, y se encuentra por debajo no ya de Alemania o Dinamarca sino de países tan poco Primer Mundo como Barbados, Bahamas, Antigua y Barbuda, Chile y Costa Rica. Lo peor del caso es el contexto, ya que el número de personas de bajos ingresos cayó en América latina durante los primeros años '90, según el PNUD.

El informe presenta una lista de 175 países según sus niveles de educación, longevidad, salud y otros factores que definen lo que se denomina "calidad de vida". En América latina y el Caribe la pobreza humana está menos generalizada que la referida al ingreso, que afecta a 110 millones de personas. El documento señala que Argentina bajó seis puestos en el Indice de Desarrollo Humano (IDH) de las Naciones Unidas y se situó en el número 36 en el mundo. Y, aunque se encuentra entre las naciones de "alto desarrollo humano", está por debajo de Barbados (25), Bahamas (28), Antigua y Barbuda (29), Chile (30) y Costa Rica (33). Con datos de referencia de 1994, los argentinos tenemos una esperanza de vida al nacer de 72,4 años, frente a los 75,9 de los nacidos en Barbados, los 72,9 de Bahamas, los 74 de Antigua y Barbuda y los 75,1 de Chile. Eso sí: somos más capaces que los otros para leer nuestras respectivas necrológicas, ya que el nivel de alfabetización es del 96 por ciento de la población adulta, superior al de Chile (95), Paraguay (91,9) y Bolivia (82) aunque menor que el de Uruguay (97,1) entre los países fronterizos.

Los que dicen que la Argentina es el lugar donde mejor se come son muy capaces de sentirse alentados por el siguiente renglón: cada argentino obtiene cada día en su alimentación 2880 calorías, prácticamente la media mundial de los países desarrollados (2894); el informe no aclara si las calorías vienen en bola de lomo o en carne de gato. Por otra parte, la delincuencia periodística es rampante: se leen 14 diarios (¡14!) y hay 32 televisores por cada 100 habitantes. Debe ser en parte por la alta tasa de matriculación: 77 por ciento cuando la tasa media en los países de alto desarrollo humano es del 80 por ciento. ¡Que la gente se preocupe tanto por esas fruslerías cuando hay tantas otras cosas urgentes, como la implantación de olivares en Anillaco!

La renta anual per cápita de los argentinos se situó en 8937 dólares, lo que refleja un aumento respecto del informe del año pasado, donde se situó en 8350 dólares. Bahamas, con 15.875 dólares, ocupa el primer puesto entre los países de América latina y el Caribe en renta anual per cápita, mientras que el más bajo (1580) es el de Nicaragua. En 1994 la población argentina era de 34,3 millones de habitantes, con un crecimiento previsto para el año 2000 del 1,3 por ciento, lo que implica que la población se duplicará para el año 2048: teniendo en cuenta la persistencia de la hiperdesocupación, ésta puede no ser una perspectiva muy alentadora. Por otra parte, Argentina usó en 1995 el 1,7 por ciento de su Producto Bruto para gastos de defensa, mientras que México gastó el 0,9 por ciento, Venezuela el 1,1, Panamá el 1,3, Uruguay el 2,6, Costa Rica el 0,3 y Chile el (¡ooohhh...!) 3,8. Estamos de rodillas, como diría un nacionalista.

La misión del PNUD es ayudar a los países fomentando la capacidad nacional para lograr un desarrollo humano sostenible y asignar la máxima prioridad a eliminar la pobreza y crear situaciones de equidad. En este sentido, el informe del PNUD, cuyo lema este año es erradicar en las primeras dos décadas del siglo XXI la pobreza extrema en que vive un tercio de la población del mundo en desarrollo, estrena un nuevo Indice de la Pobreza Humana (IPH), que parte de la premisa de que la pobreza no es sólo falta de ingreso sino también "denegación de oportunidades y opciones básicas para el desarrollo humano". Por esta vez, en el nuevo IPH no aparece Argentina, seguramente porque los datos no fueron procesados a tiempo. A prepararse para las próximas ediciones.

16 top

1) Canadá
2) Francia
3) Noruega
4) Estados Unidos
5) Islandia
6) Holanda
7) Japón
8) Finlandia
9) Nueva Zelanda
10) Suecia
11) España
12) Austria
13) Bélgica
14) Australia
15) Reino Unido
16) Suiza

Sida

Dejó de ser una enfermedad asociada a promiscuos y drogadictos a ser la plaga más severa de los países más pobres.

De los 23 millones de personas con sida, el 94 por ciento vive en el mundo en desarrollo y la mayor parte de ellas (14 millones) en el Africa subsahariana. El resto (5,2 millones) en el sur y en el sudeste de Asia. En algunos países, el sida acható la expectativa de vida: en Botswana es de 33 años, frente a los 61 que hubiera sido sin sida, y en Burkina Faso de 35 frente a 61.

-US$ 1...

...es el jornal diario (sí, menos de un dólar) con que viven (es un modo de decir) 1300 millones de seres humanos en el mundo. 950 millones viven con menos de 1 dólar por día en Asia, al igual que 220 millones en Africa. En América latina y el Caribe, 110 millones viven con menos de 2 dólares por día. Pero ser industrializado no es garantía de nada: en los países avanzados son 100 millones los que viven con menos de 4 dólares *a day*, igual que 120 millones en los países del Este.

Peñarol y Nacional dividen a Uruguay

El fútbol uruguayo atraviesa su crisis más profunda. A un día del debut frente a Perú en Sucre por el Grupo B de la Copa América, la presentación del equipo celeste está en duda. Varios jugadores amenazan con renunciar a la selección y regresar a Montevideo si la Asociación Uruguaya de Fútbol suspende a Pablo Bengoechea y Carlos Nicola, quienes no acudieron a la convocatoria del técnico Juan Ahuntchaín. La Mutual Uruguaya de Futbolistas Profesionales (MUFP) reaccionó advirtiendo que si la AUF castiga a sus afiliados ordenará que éstos regresen de Bolivia y que tampoco viajen al Mundial de Malasia los juveniles del Sub-20.

Después del partido con Colombia en el Centenario, la selección se embarcó en Carrasco hacia Bolivia. Pablo Bengoechea, presionado por José Damiani, presidente de su club Peñarol, decidió no viajar, y Carlos Nicola, arquero de Nacional, abandonó la concentración antes del partido cuando el técnico decidió poner como titular a Fernando Alvez ante Colombia a raíz de la suspensión del titular Siboldi. Nicola, siempre suplente, dijo que el técnico lo había decepcionado al no darle oportunidad cuando era el sucesor natural. Cuando los dirigentes de Nacional se enteraron de que Damiani no dejó viajar a Bengoechea amenazaron con sacar a sus hombres de la selección pero, para no ahondar la crisis, permitieron el viaje a Bolivia a la espera de las decisiones. Ceferino Rodríguez, presidente tricolor, había dicho que si la AUF no sancionaba a Peñarol haría regresar a sus hombres. Damiani respondió que también reclamaría a sus muchachos, pero si la AUF castigaba a Bengoechea. El caso de Nicola es diferente, ya que fue una decisión personal, sin intervención de los directivos de su club y a causa de un enfrentamiento directo con Ahuntchaín. Al trascender ayer en Montevideo que la AUF habría tomado la decisión de penalizar a Peñarol pero también a Bengoechea, los futbolistas declararon la guerra y lanzaron el ultimátum desde Sucre. Si suspenden a Bengoechea abandonan la concentración y vuelven a Montevideo. La protesta está encabezada por hombres de Nacional (Abeijón, Recoba) y de Peñarol (De los Santos, Romero) pero el resto podría sumarse al boicot. Juan Ahuntchaín, además, estudia con más firmeza la posibilidad de su renuncia. Lo sugirió después del empate del domingo en el Centenario con los colombianos, que pone a los celestes casi afuera del Mundial. Dijo que primero iría a la Copa América para cumplir con el compromiso contraído pero que al regreso tomaría una decisión. En Carrasco, los directivos de Peñarol le pidieron que desafectara a Bengoechea aduciendo que al ser un veterano y a causa de los continuos compromisos necesitaba un descanso. Ahuntchaín deslindó la responsabilidad, dijo que él contaba con el jugador y que en todo caso era decisión de Peñarol sacar al volante. Fue así que Damiani se llevó a casa a Bengoechea.

Clima de rebelión en la concentración uruguaya de Sucre. Los futbolistas amenazan con renunciar a la selección y volver a Montevideo si la AUF sanciona a Pablo Bengoechea, que no viajó a la Copa América por orden de Peñarol. Nacional anunció que retirará a sus hombres de la celeste si no se sanciona al volante aurinegro.

Sin dudas, los más afectados en esta aparente pulseada entre clubes han sido los jugadores de la selección. Como respuesta a la sanción la gremial de futbolistas reaccionó rápidamente y convocó a una asamblea de asociados para declarar el apoyo a sus dos compañeros y advertir que no se presentarán en los campos de juego en caso de que los mismos sean sancionados. "Ninguno de ellos tiene la culpa por esta situación", dijo Fernando Silva presidente de la MUFP, al finalizar la asamblea sindical. En medio de algunas presiones por parte de la CSF y la FIFA para que no exista una eventual huelga de jugadores y se podría sancionar tanto a la AUF como a los deportistas.

La selección empató sin goles frente a Ecuador en su primera presentación del Grupo A de la Copa América. El partido fue muy aburrido, lento, con muy pocas llegadas a los arcos. Los argentinos hicieron un primer tiempo muy prolijo, pero sin profundidad. En la segunda parte fueron a buscar la victoria y aparecieron problemas defensivos. Delgado fue el más parejo, Nacho González estuvo muy seguro, Gallardo puso en marcha al equipo cuando entró por Gustavito López y el resto no se destacó de la mediocridad general. En primer turno, Paraguay venció a Chile por 1-0.

DEBUT

UN

0 ARGENTINA: González; Martínez, Rotchen, Pellegrino, Raúl Cardozo; Zapata, Husaín, Rodolfo Cardoso, Gustavo López; Cruz, Delgado. **DT:** Daniel Passarella.

0 ECUADOR: Cevallos; Burbano, Méndez, Máximo Tenorio, Capurro; Caraballí, Smith, Sánchez, Gavica; Maldonado, Chalá. **DT:** Luis Suárez.

Cancha: Félix Capriles, de Cochabamba. **Grupo:** A. **Arbitro:** Jorge Nieves (Uruguay). **Cambios:** 45m. Gallardo por Gustavo López (A), Graziani por Chalá (E) y Eduardo Hurtado por Maldonado (E), 60m. Calderón por Cruz (A), 76m. Rosero por Gavica (E)

(Por Juan Sasturain, desde Cochabamba) **Para acostumbrarse a la geografía, la selección dio sus primeros pasos a ritmo de paso de mula. Lento, anunciado, previsible fue el trabajo de esta selección "segunda selección" de Passarella. Fue notoria la falta de trabajo conjunto y aunque hubo un mayor cuidado por la posesión de la pelota que el que muestra el equipo de las eliminatorias, casi no provocó llegadas de**

URUGUAY-PERU

Ensayo de eliminatorias

Perú y Uruguay abrirán hoy el Grupo "B", en Sucre, a partir de las 19.05 de Buenos Aires, cotejo que será televisado en directo por TyC Sports. Los dos seleccionados intentan encontrar el rumbo futbolístico que no lograron volcar en las eliminatorias, pero el mayor conflicto está del lado de los orientales (ver aparte). El partido es casi un adelanto del que deberán jugar por las eliminatorias, un encuentro casi decisivo. El árbitro será el mexicano Antonio Marrucho.

Los uruguayos llegaron a Bolivia con varios jugadores que son titulares en los encuentros que se disputan por las eliminatorias, aunque su técnico Juan Ahuntchaín probará a algunos futbolistas con la intención de probarlos y tras la experiencia sumarlo al grupo madre. Los peruanos optaron por presentarse con varios juveniles y el entrenador no será Juan Carlos Oblitas, sino el responsable de los seleccionados menores de 23 años, Freddy Ternero. Ninguno de los dos es candidato pero Uruguay es el defensor del título que conquistó en 1995 en su país y con 14 vueltas olímpicas, como Argentina, el más ganador de torneos continentales.

Uruguay saldrá a jugar con: Siboldi; Tony Gómez, Rodríguez Peña, Moas, Leo Ramos; Gonzalo de los Santos; Abeijón, Marcelo Romero, Recoba; Sergio Martínez, Luis Romero. Por su parte, Perú, alineará a: Miranda; Reyna, Dulante, Rebossio, Hidalgo; Palacios, Caraza, Torres, Múñoz; Magallanes, Cominges.

Bolivia-Venezuela otra vez

Jugaron el domingo por las eliminatorias y empataron 1-1. Firme candidato a llegar a las instancias finales de la Copa, Bolivia comienza hoy a recorrer el camino hacia un posible título que le ponga paños fríos a los malos resultados que esa selección logró hasta el momento en las eliminatorias del Mundial de Francia. A partir de las 21.05 de Buenos Aires, el conjunto del español Antonio López debutará frente a Venezuela, en un partido que se llevará a cabo en el estadio Hernando Siles de La Paz. El encuentro se televisará en directo por TyC Sports.

La gente no apoya a la selección boliviana, por eso ayer, cuando varios jugadores salieron del hotel para visitar al presidente Gonzalo Sánchez de Losada fueron insultados. La popularidad del equipo bajó notoriamente luego del empate del domingo pasado frente a los mismos venezolanos por las eliminatorias. Precisamente Venezuela será su rival de esta noche. El técnico venezolano, Eduardo Borrero, dijo que "tratamos de hacer el mejor papel posible". En la historia de la Copa América, Venezuela sólo ganó un encuentro.

Bolivia jugará con: Trucco; Cristaldo, Peña, Sandy, Sergio Castillo; Soria, Baldivieso, Ramiro Castillo, Etcheverry; Moreno, Coimbra. Venezuela irá con Dudamel; McIntosh, Rey, Echenique o Martínez, Vallenilla; Gerson Díaz, González, Miranda, Socorro; Castellin, Urdaneta.



Aquellos héroes del '63

(Por J. S., desde Cochabamba) La ceremonia inaugural tuvo la austeridad propia de los bolivianos. La ocasión fue propicia para recordar a los "héroes del '63", aquellos que integraron la selección verde que ganó el Sudamericano, único de su historia. Ausberto García encabezó el desfile de las viejas figuras, entre ellos Ramiro Blacutt, de larga trayectoria en nuestro país, condecorados por el alcalde Manfred Reyes Villa. Bolivia ganó aquella final a Brasil por 5-4 que se guarda en el rincón épico de la memoria boliviana. Argentina había concurrido con un equipo dirigido por Horacio Amable Torres, técnico de Chacarita, que convocó a Lallana, Zárate, Jorge Domínguez, Mario Rodríguez y Savoy entre los que luego fueron más populares.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **I-B-N-X**)

1	6754	11	2653
2	2818	12	4995
3	8173	13	7295
4	4592	14	0352
5	0153	15	0539
6	9464	16	3973
7	4517	17	0644
8	7913	18	5127
9	9484	19	8908
10	0171	20	1681

Quiniela (Vespertina-Letras **O-C-H-Y**)

1	4118	11	4642
2	0016	12	8625
3	7187	13	1866
4	4411	14	3684
5	5500	15	4745
6	9755	16	0900
7	1788	17	8412
8	9102	18	8220
9	2370	19	3978
10	7934	20	6822

Provincia (Vespertina)

1	347	11	705
2	263	12	629
3	198	13	950
4	131	14	357
5	701	15	110
6	246	16	246
7	352	17	882
8	590	18	675
9	993	19	070
10	050	20	421

Quiniela (Nocturna-Letras **U-C-K-Q**)

1	4824	11	0848
2	6319	12	9261
3	6975	13	0496
4	4684	14	4711
5	2716	15	5017
6	9402	16	9473
7	5243	17	3372
8	6406	18	7819
9	7623	19	7326
10	9781	20	3017

Provincia (Nocturna)

1	794	11	026
2	387	12	682
3	598	13	985
4	011	14	779
5	182	15	894
6	851	16	260
7	897	17	095
8	183	18	834
9	574	19	770
10	694	20	778

Montevideo

1	648	11	623
2	618	12	444
3	754	13	190
4	337	14	153
5	555	15	027
6	388	16	301
7	481	17	512
8	207	18	880
9	965	19	971
10	915	20	623

SIN GOLES DE LA SELECCION FRENTE A ECUADOR

BOSTEZO ENORME

riesgo al arco ecuatoriano. Ecuador ayudó al bostezo general con su fulbito para los costados y recién puso un poco de pimienta cuando entraron Graziani y Eduardo Hurtado. Hubo un buen trabajo del Muñeco Gallardo en la segunda parte y una tarea regular pero sin ser brillante de Delgado. El resto, así, así...

Como en las parejas de novios, siempre hay que hacer un balance. Aunque el romance no tenga más que una semana y sólo pudieron hacerse aproximaciones más o menos certeras a la meta. Como en esta Selección B o muletta que comenzó su camino en la Copa América. Hubo un cuidado casi excesivo por conservar la pelota, sobre todo en el primer tiempo, buscando la salida por Martínez y Cardozo. Como si sus acompañantes Rotchen y Pellegrino, también en Independiente y Vélez, hubieran trasladado esos estilos al equipo. Pero más allá de la mitad de la cancha todo se hizo lento, impreciso y sin profundidad. El resultado fue obvio: apenas una llegada clara con un remate apurado y desde afuera del área de Delgado.

Lo mejor de la selección estuvo en el segundo tiempo, cuando el ingreso de Calderón le dio la movilidad que el equipo no había tenido con Gustavito López aunque, debe reconocerse, en esa segunda etapa todos estuvieron un poco más despiertos. Los argentinos no habían ido a presionar a Ecuador sobre la salida de los morenos que Maturana dirige desde la platea comunicándose con teléfono celular con su asistente Luis Suárez, que se sienta en el banco y da un par de gritos. Ecuador jugó igual que Argentina. Tocó, cuidó la pelota y en cuanto el que la llevaba se encontraba con uno de camiseta distinta, zas... toque atrás y volver a empezar para aburrir a todo el mundo. Aquellos primeros 45 minutos fueron un largo bostezo generalizado en un estadio imposible de llenar. Los segundos tuvieron más movimientos, más vocación por quedarse con el partido. Si Nacho González había intervenido dos veces para contener dos remates desde lejos de Sánchez después que Martínez primero y Cardozo después perdieran la pelota, en el segundo tiempo anduvo a los revolcones. Si Cevallos sólo tuvo que esforzar la mirada para controlar aquel tiro de Delgado, en el complemento también anduvo a los saltos en su área cuando Calderón puso un poco de pimienta en las 18 y Argentina volcó más gente en campo rival. Pero nada más. Todo muy flojito, muy light, casi como se espera en esta Copa América desteñida y en la que sólo Brasil parece prometer un poco de cine de acción.

El pecado argentino en la primera parte estuvo en el estatismo de Cardoso y Gustavito. Así, si Cardozo y Martínez llegaban cómodos hasta más allá del medio campo, después no tenían receptores. O porque no estaban o porque se entregaban a las marcas de Carabalí, Sánchez y Smith que eran los que iban por los laterales. En esa zona donde recién presionaba Ecuador nacieron dos contraataques de riesgo, aquellos que definió sin suerte Sánchez. Perdieron la pelota Cardozo y Martínez y se sufrió. Hubootra en el que la víctima fue Husaín, pero el pelotazo para Chalá fue cortado a tiempo y con mucha suerte por Rotchen. Por ir a buscar el triunfo en la segunda etapa, aparecieron los errores del medio hacia atrás que antes estaban disimulados por la poca vocación ofensiva ecuatoriana y por el buen retroceso de Husaín y Zapata. Era partido de un solo gol. Daba la sensación de que si uno llegaba a la red el otro no lo iba a poder levantar. Y fue cero y cero nomás.



Orteguita

(Por J. S., desde Cochabamba) Caras largas en el campamento argentino antes del partido con los ecuatorianos. La noticia se produjo en Valencia, viajó a la sede central de EFE en Madrid, cruzó a Buenos Aires y desde ahí llegó aquí para explotar en el alma de Passarella. Ariel Ortega estará dos meses, como mínimo, inactivo, a causa de la lesión que sufrió el domingo frente a Perú en el partido de eliminatorias.

El cuerpo técnico prefirió el silencio, al menos hasta después del partido de anoche, pero se viene un problema grave. ¿Quien jugará en lugar del Burrito? El médico del Valencia, Jorge Candel, sometió a una resonancia magnética a Ortega y comprobó que el jujeño tiene una rotura de ligamento peróneo calcáreo del tobillo derecho. Para pasarlo al cristiano, se rompió el ligamento que une el tobillo con el peroné. Esto supone dos meses de inactividad y hasta una posible intervención quirúrgica. Ortega está descartado para los próximos dos partidos de la selección frente a Paraguay en Asunción y Chile en Santiago por las eliminatorias. Ortega llegó al partido con Perú con el tobillo golpeado, pero en una de las primeras jugadas le entraron muy fuerte y lo dejaron tendido. Apenas podía caminar, pero desde el banco le pidieron que siguiera. Recién cuando Simeone puso el 2-0 llegó el cambio por Juan José Borrelli. Lo más probable es que el volante del Oviedo reemplace a Ortega en los próximos partidos de eliminatorias.



Gustavo López supera la marca de los ecuatorianos Chalá y Smith.

POSICIONES GRUPO A

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Paraguay	3	1	1	–	–	1	0
Argentina	1	1	–	1	–	0	0
Ecuador	1	1	–	1	–	0	0
Chile	0	1	–	–	1	0	1

VICTORIA SOBRE CHILE

Paraguay resolvió temprano

1 **PARAGUAY:** Chilavert; Alcaraz, Gamarra, Mendoza; Arce, Villamayor, Struway, Ovelar, Roberto Acuña; Cardozo, Soto. **DT.** Paulo César Carpegiani.



0 **CHILE:** Cossio; Jorge Gómez, Parraguez, Rojas, Múñoz; Cornejo, Salas, Riveros, Valencia; Núñez, Vergara. **DT.** Nelson Acosta.

Cancha: Félix Capriles (Cochabamba). **Arbitro:** Rafael Ortubé (Bolivia). **Goles:** 28m. Acuña (P). **Cambios:** 45m. Roberto Gómez por Ovelar (P), 60m. Ponce por Múñoz (CH), 67m. Brizuela por Soto (P), Manuel Acuña por Riveros y Castillo por Valencia (CH), 77m. Jara por Roberto Acuña (P).

Con mucho trabajo y sin claridad, la selección paraguaya debutó ayer con un triunfo frente a los chilenos, en el partido que marcó la apertura de la Copa América y del grupo "A", donde también están Argentina y Ecuador (ver aparte). El único gol del encuentro lo marcó el volante de Independiente, Roberto Acuña, pero lo hizo con una pequeña ayuda del arquero de Chile, Cossio.

Durante la primera parte del cotejo, los paraguayos dominaron la pelota y los espacios, pero no tuvieron definición, salvo algunos centros frontales y arrebatos individuales, como fue la llegada por izquierda de Acuña a los 28 minutos, momento en que marcó el gol del triunfo. Los chilenos jugaron mucho en el medio campo, aunque sin profundidad y con mucha imprecisión.

En la segunda parte, el equipo de Nelson Acosta salió más adelantado en el campo de juego, se adueñó del balón pero le faltó buscar el camino correcto para inquietar a Chilavert. Recién a los 65 minutos, Vergara tuvo la posibilidad de igualar mediante un cabezazo, pero la pelota se estrelló en el palo derecho del arquero paraguayo. Esa y el tiro de Jorge Gómez que pegó en el travesaño fueron las mejores oportunidades chilenas, pero no alcanzó. Paraguay, en tanto, optó en el segundo tiempo jugar de contragolpe, aunque sin eficacia. La próxima presentación del equipo del brasileño Paulo César Carpegiani será ante los ecuatorianos. Chile lo hará ante la Argentina.



ekeko PRESS

Técnicas de técnicos. Antes del comienzo de la doble jornada inicial, cada técnico de los equipos convocados en la Zona A había diseñado una clarísima estrategia, no tanto en lo que respecta a la forma de parar el equipo en el campo sino en cuanto al grado de apertura de sus respectivos paraguas personales. Nuestro Passarella, que les cae tan bien a los bolivianos en general, aclaró desde un principio que le interesaban las eliminatorias y que no consideraba a esta Copa América sino un lugar para ver cómo estaban algunos jugadores que no suele ver (Cardoso, Gustavo López, Pellegrino, Martínez) se supone que para utilizarlos en eliminatorias y no habló nunca de chances ni expectativas; incluso, respecto de la formación de ayer, manifestó respetar la alineación sobre la que había trabajado Sabella. Pacho Maturana dejó un montón de jugadores en casa y el cargo también: "Díganme asesor, o como quieran, pero el entrenador es Luis Fernando Suárez" declaró sin pudor. A estos expertos en desmarque se ha sumado el uruguayo Luis Acosta, técnico de Chile, que según dijo "sólo aspiramos mejorar lo poco que ha hecho Chile hasta ahora en los torneos anteriores". Todos parecían atacados por el virus de la modestia y el perfil bajo, casi el desinterés en "nuestro caso". El único que se tiró a la pileta de la seriedad y el riesgo del compromiso pleno es Carpegiani, que vino con todo, lo dice, y pretende ganar.

***

Susceptibilidades. Hubo declaraciones del técnico boliviano, el español Antonio López, realizadas después del decepcionante empate contra Venezuela por las eliminatorias, pero sobre todo después de escuchar y leer comentarios que cayeron muy mal por aquí. El entrenador dijo que "los bolivianos descargan sus frustraciones en la selección como si fuera un basurero" y fue el escándalo. En Sucre, por ejemplo, Mario Paz Zamora, presidente de la Comisión de Organización de Copa América en esa ciudad, reprochó esas declaraciones y pidió directamente que lo saquen: "Tiene antecedentes muy malos –abundó– como el abandono de la selección en Uruguay en la anterior Copa América". El senador del MIR, Leopoldo López, fue más hondo: "Las frustraciones que adolece el técnico deben ser resueltas con su siquiatra y no deben ser trasladadas a los bolivianos" dijo. "Los bolivianos tenemos un profundo amor y orgullo de lo que somos y no pueden venir extranjeros a decirnos cómo somos".

***

Mascotario. Se sabe que cada Copa de Fútbol que se precie ha de tener su trofeo, su logotipo y su –por lo general deplorable– mascota. Este torneo, el más antiguo de los internacionales que se disputan en el mundo, suele incurrir en esos penosos dibujitos para dar una imagen característica e identificatoria. Los últimos seis han sido el olvidable "Gardelito" argentino del '87 –que bien nos conviene no recordar: cuartos–, el pajarito "Tico" brasileño del '89, el "Guaso" esquemático de los chilenos en el '91, un sonriente "Cholito" ecuatoriano en el '93; un "Torito" uruguayo en el '95.

Para Maldivas lo más importante es competir

Tony Valdez



Por las eliminatorias del Mundial '98 perdió cinco partidos. No hizo ningún gol y recibió 53. En su derrota ante Irán marcó el record al caer por 17-0. Ayer reforzó la defensa y perdió sólo 9-0 en la revancha. La pelota dobla siempre para el mismo lado: su propio arco.

Arquero invisible. Pelotas preparadas.

(*Por D.L.*) Los maldivos tendrán que ver el Mundial '98 por televisión. Ayer perdieron el penúltimo de los seis partidos que les corresponden por el Grupo 2 de la zona asiática. Sacaron un buen resultado. Apenas perdieron 9-0 con Irán en Dubai, un resultado mucho más decoroso que el 17-0 del partido de ida y que se convirtió en la diferencia record para encuentros eliminatorios en la historia de los mundiales. La selección de Islas Maldivas tiene otro baldón: perdió los dos partidos con Siria por 12-0 y le hizo fuerza a Kirgistán con el que cayó por sólo 3-0. Cinco jugados, cinco perdidos, 53 goles en contra y ninguno a favor.

Islas Maldivas es un archipiélago casi perdido en el mapa, al oeste de Sri Lanka, donde se unen el Océano Indico y el Mar Arábigo. Es el país de menor extensión con apenas 298 kilómetros cuadrados y sólo 246.000 habitantes. A ese lugar olvidado del mundo también llegó el fútbol, acaso llevado por los portugueses que fundaron en 1558 la capital Malé y mantuvieron durante varios siglos el dominio político y comercial de los 1200 atolones. Esa palabra, atolón, precisamente, tiene su raíz en el dialecto maldivo y, con buena voluntad, puede pensarse en un sinónimo de islas. De esos 1200 promontorios apenas 200 son habitables. Hasta fines de siglo pasado eran lugares de destierro y cárcel natural de asesinos y criminales. La República de Islas Maldivas es una república adolescente que se rige por la Constitución sancionada en 1968. El país también supo de temblores políticos. El presidente Maumoon Abdul Gaymoon elegido en 1988 abortó un golpe de Estado intentado dos meses después de su asunción por 150 mercenarios de Sri Lanka. El envío de tropas desde la India fue una ayuda invalorable para Gaymoon. Aunque el fútbol parece no ser el fuerte de los maldivos, tienen un alfabetismo del 91 por ciento pero luchan con una inflación anual del 10 por ciento. El ingreso mensual per cápita es de 290 dólares y cada verde cuesta 11,77 rufias. El fútbol está en situación embrionaria pero tiene gran aceptación entre los pobladores, de mayoritaria religión musulmana. El Valencia y el New Radiant son los equipos más populares. Ellos nutren a la selección que ya no irá a Francia 98. Los nativos deberán contentarse con seguir el Mundial por una de las nueve radios o por el único canal de televisión. O con seguir al juez asistente Mohamed Saeed en el inminente Mundial Sub-20 de Malasia.

DUDAS SOBRE SU FUTURO TRAS LA OPERACION

Graf con el paso cambiado

El médico que operó a la alemana de la rodilla izquierda no garantizó que vuelva a jugar al más alto nivel.

La mejor tenista de los últimos tiempos, Steffi Graf, pasó con éxito una operación a la que fue sometida en su rodilla izquierda, pero esto, según los médicos que la operaron, no quiere decir que pueda continuar su carrera deportiva sin inconvenientes. El propio cirujano responsable de la intervención quirúgica, Reinhard Weinstabl, aseveró que "no es seguro que Graf pueda jugar al nivel que tenía" y agregó que "por lo menos yo no doy absolutas garantías de ello".

Más allá de lo que pueda pretender la tenista, es muy difícil que Graf regrese al circuito profesional en este año y, si lo hace, recién lo hará días antes de fin de año, aunque sólo en algunos encuentros y no podrá participar de todos los torneos, ya que debe elegir el piso en el que jugará. Al abandonar el hospital y mediante un comunicado, Graf anunció que "estoy segura de que volveré al tenis y además lo haré sana, sin problemas físicos". Su rodilla izquierda estaba muy mal y la operación, sorpresiva, estuvo a cargo de un médico amigo de la austríaca Bárbara Paulus, de muy buena relación con la tenista alemana. Sin embargo, Graf lamentó "no poder defender el título en Wimbledon", certamen que se realizará en los próximos días.

Los problemas en la rodilla izquierda de Graf se iniciaron en octubre pasado, en el torneo de Leipzig, donde no se presentó a disputar un encuentro debido a que le dolía mucho la rodilla. Y ése fue el inicio de una serie de visitas a los médicos, que en febrero derivó en una artroscopía efectuada en la localidad alemana de Heidelberg. No fue suficiente. La mala posición de la rótula seguía molestando y finalmente viajó a Viena y se operó con Weinstabl. Ahora debe guardar reposo y aún es prematuro hablar de un regreso con todo el nivel tenístico que siempre la caracterizó. Tranquilidad y cama fueron las recomendaciones. Al tenis, por ahora lo verá por televisión.

Graf ganó 103 torneos en su carrera, de los cuales 21 fueron del Grand Slam. Recién el 31 de marzo pasado fue desplazada del primer lugar del ranking de la ATP por la suiza Martina Hingis. Ese puesto, seguramente, no lo volverá a ocupar.



Graf ya tuvo problemas en su rodilla al comienzo de la temporada.
Su lesión y el avance de Hingis, Majoli y Seles la bajan en el ranking.

NOTICIERO

JUEGOS. El presidente Carlos Menem recibió ayer al representante de Noruega ante el Comité Olímpico Internacional, Jan Staubo, quien se encuentra en el país recorriendo Buenos Aires, ciudad candidata a ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004.

APELACION. Dos de los barrabravas de Boca que fueron recientemente condenados a prisión apelaron su sentencia: Jorge "Corbacho" Villagarcía, condenado a 20 años por "asesinato y asociación ilícita", y Mario Bellusci, con una pena de cinco años por "asociación ilícita".

FUTBOL. Chaco For Ever recibirá a Gimnasia y Tiro de Salta a partir de las 21.10 en el encuentro inaugural del octogonal de la Primera "B" Nacional que otorgará el segundo ascenso a Primera.

AMISTOSO. Francia e Italia igualaron ayer 2 a 2 en el partido que marcó el cierre de la Copa Francia que conquistó Inglaterra y en la que también participó Brasil. El cotejo se disputó en París y los goles los anotaron Zidane, a los 12, empató para los italianos, Casiraghi, a los 61, aumentó Djorkaeff a los 73 y cerró Del Piero a los 90.

TENIS. El brasileño Gustavo Kuerten, flamante ganador de Roland Garros, venció ayer al argentino Marcelo Charpentier por 6-1 y 6-3 en la segunda ronda del torneo de Bolonia, Italia. Por su parte, hoy por la segunda ronda, se medirán Franco Squillari y el local Andrea Gaudenzi. En tanto que el norteamericano Pete Sampras eliminó al argentino Javier Frana del certamen de Queen's por 6-3 y 6-2.

SE ESTRENAN HOY "EN BUSCA DE RICARDO III", DE AL PACINO

UN GRAN EXPERIMENTO

El diminuto genio de Manhattan sorprende con su film número 27, al meterse de lleno en el mundo de la comedia musical y manejar a su antojo un elenco lleno de estrellas que cantan y bailan sin haberlo hecho antes profesionalmente, lo que llena de calidez la propuesta. Por su parte, el actor italoestadounidense sorprende con su debut como director concretando una película que, en rigor, plantea una búsqueda, la de un grupo de actores indagando sobre cómo representar hoy la tragedia "Ricardo III", de Shakespeare.

EN BUSCA DE RICARDO III (Looking for Richard). Estados Unidos, 1996. Producción, guión y dirección: Al Pacino. Música: Howard Shore. Intérpretes: Al Pacino, Alec Baldwin, Kevin Spacey, Estelle Parsons, Winona Ryder, F. Murray Abraham, Aidan Quinn. Entrevistas con Kenneth Branagh, Kevin Kline, James Earl Jones, Rosemary Harris, Peter Brook, Derek Jacobi, John Gielgud, Vanessa Redgrave. Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe y Atlas Belgrano.

(Por L. M.) No es precisamente una corona de rey lo que Al Pacino elige ponerse en la cabeza para muchos de los mejores momentos de *En busca de Ricardo III*, sino una gorra de beisbolista, a la manera de un rapper, con la visera apuntando hacia atrás. Claro, *Looking for Richard* es, en sus propias palabras, "un experimento, un intento de acercar a Shakespeare a nuestros días, de descubrir qué sentimientos puede despertar en la gente que no está acostumbrada a sus textos". Pero atención: los puristas no tienen nada de qué asustarse. *En busca de Ricardo III* es simplemente eso que indica su título, una búsqueda del personaje, una reflexión sobre el sentido de la obra, sobre los ecos que puede tener para un espectador de hoy esa pieza difícil, violenta, llena de sonido y de furia. Según el propio Pacino, le llevó casi cuatro años darse cuenta de que esas lecturas de la obra que iba realizando entre amigos –entre quienes se cuentan Winona Ryder, Kevin Spacey y F. Murray Abraham–, esos ensayos que en principio filmaba pensando que quizás fueran de interés simplemente para un grupo de estudiantes universitarios, podían convertirse en una película. Pudo haber elegido incluso otra obra que no fuera *Ricardo III*, que presenta tantas dificultades, pero ése era precisamente un personaje que Pacino ya conocía muy bien, porque lo había hecho en teatro en dos momentos muy distintos de su carrera y fue natural que la película se desarrollara a partir de esa familiaridad con el texto.

Y de esa familiaridad con el mal, se diría. Al fin y al cabo, Pacino fue nada menos que Michael Corleone en la saga de *El Padrino* y Tony Montana en *Scarface*, dos personajes sangrientos, de dimensiones shakespeareanas para el cine. ¿Cómo no iba a darse el gusto de hacer al "mejor villano que jamás se halla escrito", según su propia confesión? "Puedo sonreír, y matar mientras sonrío", dice Ricardo III, que a la manera de un gangster, no muy diferente de Corleone y Montana, asciende al poder eliminando uno a uno a todos aquellos que puedan interponerse en su carrera hacia el trono.

Sin serle infiel, la película no sigue sin embargo linealmente la tragedia de Shakespeare, porque los ensayos de la obra, en una sala neoyorquina, se confunden una y otra vez con la obra misma, representada con ropa de época en escenarios naturales de Inglaterra, y con entrevistas a gente de la calle, que con suerte recuerda que hay por allí una frase famosa de alguien que pretende cambiar un reino por un caballo. "¡Nadie sabe siquiera de quién estamos hablando!", se horroriza Pacino en el film. Como para combatir tanta desesperanza (aunque por momentos no hace sino profundizarla, con una dosis de ironía que denota el eterno choque de pedirles consejos a catedráticos de Oxford y Cambridge, que no quedan demasiado bien parados frente a su cámara).

Por el contrario, algunos de los grandes colegas británicos de Pacino, como Sir John Gielgud, Derek Jacobi y Vanessa Redgrave, aportan varias de las mejores reflexiones del film y van dejando, con un conocimiento profundo de la poesía de Shakespeare –ese conocimiento que surge de hacer suyas, noche tras noche, sobre un escenario, los versos del bardo–, brillantes apuntes sobre la pieza. El maestro Peter Brook discute incluso con Pacino el complejo de inferioridad que sienten los actores norteamericanos frente a Shakespeare y le explica que "nunca hay que ir contra la naturaleza, contra la musicalidad de sus versos". Para Pacino, "no es necesario entender absolutamente todo el texto, sino comprender que se trata de poesía y que, ante la belleza de esas palabras, hay que afinar el oído". A quien Pacino no le da demasiado tiempo para explayarse –quizás porque sabe que es de esos actores a quienes les gusta robar cámara– es a Kenneth Branagh, quien sin embargo es el gran responsable del renacimiento de Shakespeare en el cine de los últimos años. Pero esos quizás son típicos celos de actores. Al fin y al cabo, *En busca de Ricardo III* no deja de ser, a su manera, una película egocéntrica, narcisista, autoindulgente. Aún así es tanta la pasión con que Pacino y sus amigos se entregan a Shakespeare que no se puede sino rendirse a esa fuerza extraña, fascinante que emana del film.



Al Pacino y Winona Ryder, buscando el modo de interpretar a Shakespeare.

"EL SANTO", LA REMAKE

Simon Templar volvió

EL SANTO (The Saint). Estados Unidos, 1996. Dirección: Phillip Noyce. Guión: Johnathan Hensleigh y Wesley Strick. Fotografía: Phil Meheux. Música: Graeme Revell. Con Val Kilmer, Elizabeth Shue, Rade Seredzija, Valery Nicolaev. Estreno de hoy en el Metro, Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Alto Palermo.

(Por G.R.) La saga de "El santo" nació en 1928, con la primera de más de 50 novelas escritas por el británico Leslie Charteris, y tuvo versiones radiales, televisivas y cinematográficas. La más recordada brilló en las pantallas chicas entre 1962 y 1968, con Roger Moore como el flemático Simon Templar, un investigador agudo que, más que nada por puro gusto, solía arriesgar su vida para resolver casos enigmáticos. La versión que se estrena hoy, en cambio, sólo podría perpetuarse como la más fallida recreación cinematográfica de los seriales televisivos de los 60.

Todo el glamour, el charme, ese *no sé qué* que hacía de Templar/Moore el gran sibarita de los detectives de película (y uno de los pocos eslabones entre la sordidez del *film noir* y la fría intriga del policial de enigma), el Santo de Val Kilmer se lo dejó olvidado en el camarín. La culpa no es de Kilmer, que ya se había mostrado como un formidable intérprete en *Fuego contra fuego*, sino de Phillip Noyce, el realizador australiano que con empeño digno de mejor causa (y

Y "TODOS DICEN TE QUIERO", DE WOODY ALLEN

EL BAILE DEL TALENTO

TODOS DICEN TE QUIERO. Dirección y guión: Woody Allen. Fotografía: Carlo Di Palma. Dirección musical: Dick Hyman. Dirección artística: Santo Loquasto. Montaje: Susan E. Morse. Intérpretes: Alan Alda, Woody Allen, Drew Barrymore, Lukas Haas, Goldie Hawn, Natasha Lyonne, Edward Norton, Julia Roberts, Tim Roth. Estreno de hoy en los cines América, Ambassador, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Multiplex Belgrano, Flores, Cinemark 8 (Puerto Madero).

(Por Luciano Monteagudo)

Afirmar que *Todos dicen te quiero* es uno de los mejores films de Woody Allen en mucho tiempo puede llegar a parecer una exageración, considerando que entre sus últimos trabajos estuvieron algunas maravillas como *Maridos y esposas, Misterioso asesinato en Manhattan y Disparos sobre Browadway.* Pero sucede que esta comedia musical, que ya se intuía en algunos de los momentos más originales de *Poderosa afrodita,* su película inmediatamente anterior, es de una audacia, una libertad y de una sabiduría como solamente un realizador de la talla de Allen, en la plenitud de su talento, puede ofrecer.

Sí, leyó bien: *Todos dicen te quiero* es una comedia musical, ya desde su escena inaugural, aun antes de los títulos, cuando frente a las fuentes del Metropolitan Museum de Nueva York un muchacho y una chica, imbuidos del espíritu de la primavera que domina la ciudad (una primavera de tarjeta postal), se declaran su amor, cantando el clásico "Just You, Just Me". Pero claro, la primera diferencia que salta a la vista –o mejor dicho, al oído– con los legendarios números de Artur Freed para la Metro o Busby Berkeley para la Warner radica en el hecho de que la mayoría de los actores que Woody eligió para esta deliciosa epifanía no sólo no son cantantes profesionales, sino que ni siquiera tienen una voz medianamente formada. Y precisamente allí se puede encontrar el gran riesgo que se impuso el propio Allen y del que sale airoso en todo sentido: la idea de que la comedia musical norteamericana forma parte esencial de la cultura popular de este siglo, que está definitivamente instalada en el inconsciente colectivo y que por lo tanto es lícito que cualquiera se ponga a bailar y a cantar de alegría o de tristeza y que para ello no es necesario haber pasado por ninguna academia.

Todos dicen te quiero es –se nota– un film hecho a partir del conocimiento profundo y del placer. El conocimiento de una forma cinematográfica que no necesita ser citada literalmente para aparecer espontáneamente en cada uno de los números musicales de la película, incluso en aquellos que no tienen antecedentes en el género, como el del hospital público o el de la casa de pompas fúnebres. Y el placer de disfrutar del viejo artificio de un baile o de una canción que hagan parecer al mundo mejor, que le den un sentido no sólo al relato sino también a la vida.



Woody Allen y Julia Roberts en una escena de la deliciosa comedia musical "Todos dicen te quiero."

Uno de los grandes aciertos del film es que ninguno de los que cantan y bailan lo hacen profesionalmente.

El tema del film parece la felicidad o, mejor aún, la búsqueda de la felicidad. Y su estructura es la de un puzzle familiar y sentimental, el divertido fresco de una familia de la clase alta neoyorquina, que incluye a un gran burgués orgulloso de su progresismo (Alan Alda), a su mujer, dedicada desde su limusina privada a las causas sociales (Goldie Hawn) y a su ex marido, un escritor que quiso ser psicoanalista pero terminó siendo solamente un paciente, que prefiere vivir en una buhardilla en París, pero sin dejar de pasar sus vacaciones en Nueva York (Woody, por supuesto). En el medio, hay hijos de unos y otros, con sus propios amores encontrados, y hasta algún romance de Allen con Julia Roberts a quien seduce en Venecia (también una Venecia de postal) apelando a cuantas frases hechas haya sobre Tintoretto, aunque el personaje de Woody reconoce que sus conocimientos de arte se limitan "a Kirk Douglas haciendo de Van Gogh".

No deja de ser una sorpresa escuchar la voz frágil, temblorosa de Allen cantando "I'm Thru With Love", pero esa canción resume finalmente el espíritu del film, la noción de que ante un fracaso o un desengaño nadie quiere volver a enamorarse, para volver a caer una vez más víctima del amor. Y es por eso sin duda que Woody vuelve a apelar a una *reprise* de ese tema, cuando baila un etéreo *pas de deux* en la ribera del Sena con Goldie Hawn, mientras recuerdan los buenos momentos que pasaron juntos y que ya no volverán. Porque *Todos dicen te quiero* es sin duda una comedia –aguda, divertida, brillante–, pero una comedia melancólica al fin, de una melancolía que no se permite jamás la nostalgia. Para Allen se trata simplemente de constatar, desde su serena madurez, el paso inexorable de la vida.

El CD-ROM del Che Guevara

El famoso texto del diario personal de Ernesto "Che" Guevara en Bolivia será editado este año en Cuba en CD-ROM, en el marco de la conmemoración del 30 aniversario de su muerte, que se cumple en octubre. La edición incluirá una especie de enciclopedia con más de 1500 páginas de textos, más de 1000 fotografías, de las cuales un centenar se podrá ampliar en una pantalla completa, así como 60 videoclips, según anunció en La Habana el jefe del proyecto, Arístides Ríos. El trabajo sobre el Che forma parte de la serie Grandes Hombres en CD-ROM que inició con el diario de José Martí –escritor cubano impulsor del movimiento independentista de la isla– que contiene manuscritos originales, mapas, fotos y cartas. El proyecto es realizado por la División de Multimedia y Nuevas Tecnologías del Centro Cubano de Diseño de Sistemas Automatizados (CEDISAC), en coordinación con la agencia Prensa Latina. El diario en disco compacto es parte de las iniciativas que se realizan para rendir homenaje al Che, cuyo natalicio, por otra parte, se recordará este sábado. En ese marco, un grupo de artistas cubanos ofrecerá un concierto pasado mañana, convocado por la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) para celebrar el nacimiento del revolucionario cubano-argentino. Guevara llevaba un diario personal durante sus peripecias en la guerrilla boliviana en 1967, donde puntualizó actividades y reflexiones que luego de su asesinato se convirtieron en parte de su testamento público.

CON VAL KILMER

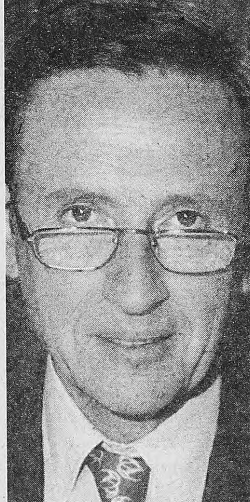
para enfrentar a ¡Karpov!

con la "ayuda" de dos guionistas) dejó fuera de la pantalla todos los rasgos distintivos del personaje creado por Charteris. A falta de su inteligencia, de su sensibilidad, de sus finas dotes de psicólogo, los pocos valores del nuevo Templar (sabe disfrazarse y empuñar peligrosas armas) son menos propios de su persona que del trabajo de los maquilladores y técnicos de efectos especiales de la Paramount.

Pero es en la urdimbre dramática donde se aloja el mayor problema de la versión. Luego de remitir las mutaciones fisonómicas de Simon a los maltratos que recibió de infante, el film lo traslada a Rusia para que se enfrente con Iván Tretiak (Rade Seredzija, el de *Antes de la lluvia*), un gangster con aspiraciones presidenciales y una insólita fuerza de choque como aval: media docena de jóvenes de armas llevar, que miran *feo* y se mueven como modelos publicitarios. Hay una hermosa científica (Elizabeth Shue) que descubrió la "fusión en frío" y empezará a ser acosada por Tretiak... para terminar siendo protegida por el héroe. El pueblo ruso hace las veces de un gigantesco rebaño de imbéciles, que corean alternativamente el nombre de Tretiak y del presidente, al que la pereza de los guionistas decidió bautizar Karpov. El pico tragicómico de *El santo* llega cuando una multitud lo ovaciona a la voz en cuello ("¡Kar-pov! ¡Karpov!") y todo parece un calco de una conocida propaganda argentina de yerba mate.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LOCO POR TI.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-CINE PASION: "Killing Zoe".
7-SEMBRANDO CON...CIENCIA.
9-HORA CLAVE.



Mariano Grondona en "Hora clave", a las 22 por Canal 9.

11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "Un hombre inocente".
23.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La pista de la pantera rosa".

Cinco actores de la tele hacen de galanes en teatro

Uno de ellos, Pablo Bristol, adaptó los cuentos de "La mesa de los galanes" del escritor y humorista Roberto Fontanarrosa.



Los "galanes" de la mesa imaginada por Roberto Fontanarrosa.
La adaptación al teatro del imaginario de Fontanarrosa es de Pablo Bristol.

(Por Patricia Chaina) Cuando en 1995 Roberto Fontanarrosa publicó una media docena de cuentos en el libro *La mesa de los galanes* puso al descubierto, con un humor propio de calles caminadas, las jugadas cotidianas de cinco personajes intentando develar los misterios del alma femenina, en un lugar donde los códigos son hechos por y para los hombres: la mesa de un viejo bar. Al leerlos, Pablo Bristol –antes Brichta, se cambió el apellido porque, dice, "nadie lo podía pronunciar"– le pidió al escritor rosarino autorización para realizar una adaptación teatral. Así nació el proyecto que hoy convoca a actores que deberían garantizar público debido a sus performances en televisión: Gabriel Goity, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz, Gonzalo Urtizberea y el propio Bristol son estos galanes no tan galanes. Entre otros trabajos, Veronelli y Aráoz formaron parte de la troupe de Antonio Gasalla; Urtizberea trabajó con Alfredo Casero y lideró "Magazine For Fai"; Goity se luce en "Señoras y señores"; Brichta ha sido figura de varios unitarios y tiras. Los galanes, que serán dirigidos por Julio Ordano, se prestaron a explicar sus miradas sobre el texto durante una entrevista con **Página/12,** que concedieron antes de un ensayo en el subsuelo del Teatro de la Comedia, donde mañana comenzarán las funciones.

"Al leer los cuentos del libro me sentí identificado inmediatamente. Fontanarrosa escribe como uno habla y en la estructura del bar esto se potencia, porque ahí uno se permite ciertas cosas con sus amigos que no ocurren en otros lugares", cuenta Bristol. El bar puede ser un buen refugio, coinciden sus compañeros de elenco. "Pero éste es un bar de los que ya casi no hay", aclara Aráoz. "Es una evocación al rito del cafetín que existe cada vez menos. Ahora hay estaciones de servicio con mesitas de fórmica", grafica Veronelli. En el bar ritual "se vive una vuelta a lo infantil, al juego. Pero todo se pasa por el filtro de las cosas horrendas vividas en la adultez", explica. "En la obra todo gira en torno a la relación con las mujeres –cuenta a su vez el director– y cada personaje desarrolla una parte de la relación: desde el que todavía es virgen y recién se animó a decirle 'hola' a una mina, hasta el que cuenta el final de una relación" En este juego cada uno tiene un conflicto con su desenlace. "No tiene una estructura tradicional, sino momentos ilustrados", agrega Bristol. "Sin embargo hay un desenlace, hay un conflicto que se resuelve", sostiene Ordano.

La obra se presenta publicitariamente como "la comedia machista de los '90". "No, es exactamente lo contrario, Fontanarrosa le da una vuelta de tuerca a la relación con las mujeres desde el punto de vista del hombre y logra una visión masculina de esa relación, pero no machista", sostiene Aráoz con el acento cordobés que mantendrá su personaje Miguelito. Los otros actores coinciden, menos Urtizberea que insinúa: "Lo farsesco y el desarrollo general quizá sea un poco machista". "El comportamiento es machista pero no la obra en su esencia", contemporiza Goity, "Olivetti" en la puesta, que será quien trae consigo el conflicto en estado bruto: una separación conyugal le impide "comprender el fenómeno de la mujer, y es el que peor la pasa de todos", cuenta el actor, que en la serie televisiva "Señoras y señores" interpreta a un personaje en el mismo trance.

En la obra, viajes, recuerdos y sesiones de espiritismo sirven de excusa para hablar de mujeres. "Deportes y minas, de eso hablamos los hombres", sentencia Veronelli, "el Sordo" en la ficción, cuya función es escuchar. Y tras la observación matiza con bocadillos certeros la puesta que, para las mujeres, "será como espiar el mundo de los hombres por el ojo de una cerradura", agrega Bristol. Su personaje, "el Francés", puede ser un solterón o un solitario enajenado en la soledad de la seducción, según quién lo mire. Pero "es el que se las sabe todas –cuenta Aráoz– y lo llaman así por su estilo y porque en su juventud estaba rodeado de minitas, algo que Miguelito –que todavía no se inició en el sexo– siempre tuvo en la mira". Así formada, la barra recibirá una visita inesperada: "Tesone", interpretado por Urtizberea, un hombre que viene albar a defender su hombría, a vérselas con "el Sordo" por un asunto de celos. "Viene a encarar, típico de un bar", apunta Aráoz. "Pero no a defender su hombría, si nadie le pegó, la han tratado muy bien a su mujer y por eso viene al bar con el reclamo", concluye Veronelli. El desconcierto ante las mujeres, las mentiras, la inmadurez, la necesidad de amar o la imposibilidad de hacerlo se transformarán entonces en cinco historias de galanes que, tiradas como naipes en la mesa de un bar, mostrarán cómo ven los hombres de hoy a las mujeres. Con una extensión, subrayan todos, que en televisión sería imposible.

Los amigos

Bajo la trama gruesa de *La mesa de los galanes* –los comportamientos femeninos vistos por hombres– aflora la amistad como sentimiento de lealtad entre los personajes de la obra. "Todos los códigos de la amistad están presentes –cuenta Bristol–. Uno puede reunirse en un bar con otros tipos por veinte años, no compartir más que eso, y sin embargo tener una veta profunda de amistad." Las sillas son lugares asumidos y respetados. "Si no viene la persona, posiblemente el lugar no sea ocupado; hay una convención", explica Aráoz. "Como el vaso propio en las películas americanas", agrega Goity riéndose. Pero más serio dice: "Son los códigos de la barra de amigos. Puede que haya rivalidades, oposiciones. Pero en la amistad hay contradicciones, a un amigo uno le dice lo que piensa y hay diferencias, que serían como unas vacaciones de la amistad", aclara.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



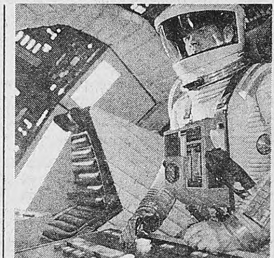
NOCHES SALVAJES,
de Cyrill Collard.
A las 22 por Space.

Paradoja y homenaje a la vez: el director de esta película fue premiado con el César –equivalente francés del Oscar– tres días después de su muerte a causa del sida. Para nada casualmente esta enfermedad es el tema central de su historia. De manera más o menos autobiográfica, Collard describe los últimos días en la vida de Jean, un enfermo terminal que asume su relación con el mundo exterior con extrema pasión. Con absoluta crudeza, deja en claro la extraña fascinación por la muerte que encierra el personaje, convencido de que el mundo empieza y termina con él, aunque eso, incluso, pueda ser una irresponsabilidad para con su medio.



EL MEJOR,
de Barry Levinson.
A las 22 por HBO.

El béisbol como pasión nacional para los estadounidenses y extraño fenómeno, observado a la distancia por el resto del mundo, ha merecido una buena cantidad de películas. En este caso, basado en la novela de Bernard Malamud y apoyado en un impactante elenco –Robert Redford, Robert Duvall, Glenn Close, Kim Basinger–, el australiano Levinson relata la historia de un notable jugador, tan talentoso como desconcertante, llevando adelante su vida entre la pasión por el juego y una inestable situación personal. Se nota en el tratamiento del tema una mirada extranjera, que retrata el fenómeno del amor incondicional por el deporte con cierta fascinación curiosa.



2001, ODISEA DEL ESPACIO,
de Stanley Kubrick.
A las 19.30 por el canal 20 de VCC.

Una épica sobre la naturaleza humana y sus grandes interrogantes existenciales, antes que una simple película de ciencia ficción sobre una misión espacial que fracasa. Entre monos, huesos, supercomputadoras y módulos que orbitan al compás de la novena sinfonía de Beethoven, Kubrick elaboró una de las mejores películas de su carrera, una obra clave en la historia del cine. Aun habiendo pasado 29 años de su estreno, la película conserva su impacto visual-filosófico que sentó precedentes para el cine del género. Sin *2001...* jamás se hubiese filmado *Alien*, por ejemplo. En aquel momento la "carrera espacial" era una realidad, no un dato de libros de historia.



FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLEY,
de Kenneth Branagh.
A las 2 por HBO.

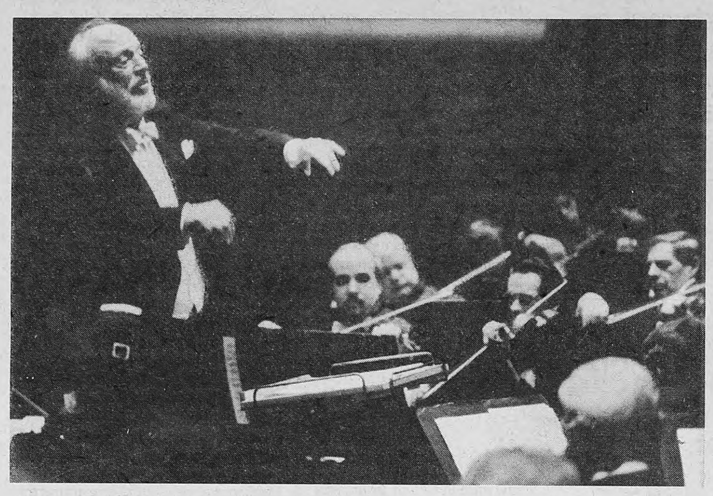
Protagonizada por Robert De Niro, producida por Francis Coppola y dirigida por Kenneth Branagh, la última versión de este clásico de la literatura de terror tiene todas las virtudes y defectos del cine de los años noventa, en su cada vez más acentuada adicción por la adaptación de textos clásicos. Expresivo a más no poder y con una impactante puesta exterior de recreación de época, el relato, sin embargo, carece de la complejidad psicológica del personaje creado por un científico ambicioso y ególatra. Este personaje que, sobre el final, se pregunta *¿qué he hecho?* es la figura más fuerte del film, que logra la proeza de que no brille del todo la máscara de De Niro.

ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK

La consagración del placer

El organismo dirigido por Kurt Masur, que vuelve a presentarse hoy y mañana, demostró en su concierto debut de esta bajada a Buenos Aires por qué razones pertenece a una gran ciudad del verdadero Primer Mundo.

ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK. Director: Kurt Masur. Preludio del primer acto de *Los Maestros Cantores* y obertura de *Tannhäuser*, de Richard Wagner y *Sinfonía Nº 3* de Anton Bruckner. Concierto para el Mozarteum Argentino. Teatro Colón. Martes 10. Nuevas funciones: hoy (organizada por el City Bank) y el viernes.



La Filarmónica neoyorquina fue en el Teatro Colón una verdadera aplanadora musical, cercana a la perfección.
Uno de los datos sobresalientes de su estadía aquí es que el virtuosismo surge del conjunto de sus músicos.

(Por Diego Fischerman) La sensación más parecida a un concierto de la Filarmónica de Nueva York en un teatro con la acústica del Colón es la de haber resistido el paso de una aplanadora gigantesca y perfecta. La tentación es la de la suma de adjetivos. En un sentido, la orquesta que alguien podría imaginarse para la ciudad que funciona –en los hechos y en el imaginario colectivo– como centro del planeta, no podría ser distinta. Los mejores instrumentistas, provenientes de los países más diversos (y obviamente con los instrumentos de la mejor calidad), el sonido más brillante, un ajuste increíble y todo eso entrando en relación dialéctica con un director de tradición europea, como lo fueron Gustav Mahler y Dimitri Mitropoulos, Pierre Boulez o Leonard Bernstein y como lo es actualmente Kurt Masur. Desde el punto de vista técnico, todo es tan impecable que las descripciones resultan insuficientes. Baste pensar en ciento cincuenta músicos atacando siempre exactamente en el mismo microsegundo un acorde o en una fila de bronces que se asemeja a un registro de órgano y que puede pasar con la mayor facilidad del más aterciopelado de los pianísimos a una potencia demoledora en los fortísimos.

El programa con el que esta orquesta abrió el juego de su nueva gira por Buenos Aires (con el mismo director había estado en 1992 y antes, con Zubin Mehta, en el '82 y en el '87, cuando se presentó ante miles de porteños en la Avda. 9 de Julio), tradicional y poco imaginativo desde una primera lectura, resultó sin embargo absolutamente lógico teniendo en cuenta lo que quería mostrar: un nivel altísimo de interpretación de la tradición romántica alemana. Los otros dos programas también cumplen, en ese sentido, con un proyecto demostrativo. El de hoy, destinado a la música rusa, tendrá en las *Variaciones Rococó* de Tchaikovsky la oportunidad para el lucimiento de Carter Brey, su notable solista de cello, y en *Scherezade*, de Rimsky Korsakov, la ocasión para que toda la orquesta se muestre como solista. El repertorio del viernes, por su parte, tendrá que ver en alguna medida con la distancia o, si se quiere, con lenguajes musicales vistos desde lejos. El jazz leído por la Alemania posexpresionista en la *Música de concierto para orquesta de cuerdas y metales* de Paul Hindemith, el Brasil mirado por Ottorino Respighi en *Impressioni brasiliani*, el autorretrato de la suite de *Porgy & Bess* de George Gershwin orquestada por Russel Bennett y, por último, la mirada de la orquesta sobre sí misma que representa el *Boléro* de Maurice Ravel.

Los dos fragmentos sinfónicos de óperas de Wagner sirvieron, en este caso, para poner en escena la espectacularidad de la orquesta y el nivel de convicción al que pueden llegar en un repertorio que, tocado dentro del foso y por una orquesta de ópera, difícilmente llega a niveles semejantes de virtuosismo. Lo llamativo es que ese virtuosismo surge del conjunto, más allá de que las intervenciones solistas son verdaderamente impactantes. En la segunda parte, una sinfonía densa, irregular y llena de grietas –como en realidad lo son todas las escritas por Anton Bruckner– en que la única posibilidad de éxito radica en el grado de concentración que sea capaz de mantener la orquesta, en la tensión que ésta pueda sostener a lo largo de los extensos desarrollos, tuvo el efecto de mostrar un grado mayor de profundidad, ya no tan centrado en el gran espectáculo sino, más bien, en la elaboración de matices sutiles y en la construcción de un relato musical en gran escala y lleno, a la vez, de pequeños detalles reveladores. La precisa marcación de Masur, independientemente de que la orquesta, a esta altura del partido, toca sola, logra tansmitir una intensidad casi eléctrica y las miradas que le dirigen, mientras tocan, los jefes de las distintas filas, resultan un espectáculo aparte. Nada está librado al azar; cada inflexión, cada articulación, cada discriminación de planos, responde a ensayos meticulosos y a un director que indudablemente sabe lo que quiere con cada obra. Y aún así, por encima de la exhibición, la Filarmónica de Nueva York consigue que la interpretación sea vivida como única, que tenga ese espíritu por el cual la música se convierte en algo distinto a los sonidos correctos.

Un premio a Sabato

La "dimensión humanística" de su obra le valió a Ernesto Sabato el Premio Internacional Menéndez Pelayo, concedido ayer por la Universidad española de ese mismo nombre. El galardón, dotado con ocho millones de pesetas, unos 55.172 dólares, fue creado hace diez años para distinguir a personalidades destacadas en el ámbito de la creación literaria, artística o científica, cuya obra presenta una dimensión humanística capaz de evocar la del erudito español Marcelino Menéndez Pelayo. Menéndez y Pelayo estuvo durante toda su vida (1856-1912) dedicado a las más variadas disciplinas y especialmente vinculado con la norteña ciudad de Santander donde tiene su sede la universidad que lleva su nombre. La obra narrativa de Sabato abarca, entre otros títulos, *Sobre héroes y tumbas*, *Abadón el exterminador* y *El túnel*. Además el jurado recordó su participación en la comisión que en 1984 trabajó sobre el drama de los desaparecidos en la Argentina durante la dictadura militar resumido en el libro *Nunca más*. En su primera edición, en 1987, el galardón fue otorgado al escritor mexicano Octavio Paz, y en ediciones posteriores, han sido premiados entre otros, los españoles Julio Caro Baroja, Pedro Laín Entralgo y Fernando Lázaro Carreter, así como también el mexicano Carlos Fuentes. A la XI edición del galardón, patrocinado por el empresario español Eulalio Ferrer, eran candidatos entre otros, el escritor colombiano Alvaro Mutis y los españoles Eduardo Chillida, escultor, Julián Marías, filósofo, y Antonio Tapies, pintor. El jurado del premio estuvo presidido por el rector de la Universidad, José Luis García Delgado, e integrado por Raúl Morodo, Ernst Lluch, Lázaro Carreter, Jesús de Polanco y Luis Diez del Corral.

ACTOS INMORALES

La ética del psicoanálisis no debe ser confundida con los mandatos morales, "pero eso no autoriza a mirar para otro lado si se producen graves violaciones a mandamientos morales", escribe un psicoanalista, y en su desarrollo aparecen temas como el plagio, el "cansancio moral", las sanciones a colegas y los tribunales de ética institucionales. Además, en esta página, la Enpsiclopedia.

No pongo en duda –antes bien, lo destaco enérgicamente– que esa obligación de sinceridad [del analizante-SR] impone al analista una severa responsabilidad moral.

Sigmund Freud: "¿Pueden los legos ejercer el psicoanálisis?"

*(**Por Sergio Rodríguez***) Parafraseando a don Lisandro de la Torre podemos decir que buena parte de los ciudadanos ¿o clientes? de nuestras metrópolis respiran en una atmósfera de cansancio moral. Se suele expresar con frases de este tenor: "Si todos lo hacen... Mejor que se salven 10 corruptos antes de que caiga un inocente... A mí no me gusta buchonear..." La razón de coyuntura, en la aldea globalizada, la encontramos en los ideales hegemónicos tras el triunfo del capitalismo en su variante salvajemente neoconservadora. En ellos tomó valor de S1 (ordenador fálico) el ideal de maximizar la ganancia (extracción de plusvalía). Para eso se tomó válido cualquier recurso, entre ellos, desconocer la vigencia de las leyes. Incluso de los mandatos morales más elementales, entre los que viabilizan la convivencia civilizada. En *nuestra* coyuntura: la perversión de las cúspides del poder funciona como axioma inyector de desánimo y descreimiento en la población, soporte de identificaciones para la masa. Cada sector de la sociedad y de la cultura sabrá qué sayo le toca en la descomposición decadente de este "shopping light" posmoderno.

A los psicoanalistas también nos cabe alguno. Lo que no es para rasgarse las vestiduras. Somos tan humanos como cualquier otro ser parlante (alguna vez Lacan jugueteó con el parentesco entre humano y *humus*: lodo). Siempre estamos tentados por transgresiones. Pero hay transgresiones y transgresiones. No son todas iguales. Están las que involucran al sujeto solamente en su intimidad y privacidad y no perjudican a otros. Y están las que lo implican públicamente y perjudican a otros. Hasta aquí, me estoy refiriendo a los psicoanalistas como individuos. Distinto es cuando entran al lazo social, y más aún, cuando dicho lazo es el que establecen específicamente para sostener las instituciones que los agrupan. En ellas no se debe ceder la ética del psicoanálisis. La responsabilidad es colectiva e indeclinable.

Sin embargo no siempre ocurre así. Se sabe de diferentes hechos, algunos más graves, otros menos. Por ejemplo, en una institución en formación hace unos años, un colega dejó trascender elementos que podían identificar al paciente del que se había hablado en un ateneo. Ante la circunstancia, la mayoría decidió hacerlo objeto de una sanción menor. No obstante ese carácter, el sancionado la rechazó originando una situación, en la que parte importante de los miembros lo acompañó retirándose de aquélla. Dos argumentos animaban a los renunciantes. Uno: "Si todos lo hacemos ..." Otro: "Cómo vas a sancionar a un colega". En ellos se nota el citado "cansancio moral" por vía de la identificación a la infracción cuando se enuncia "si lo hacemos todos" y la reacción corporativa en: "Cómo vas a sancionar a un colega". Algo similar se advierte en una declaración de Claudio Escribano, presidente de Adepa (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), publicada en un matutino del 20 de mayo en pleno entredicho con el ministro del Interior. En ella dice: "La palabra 'delincuente' para referirse a un periodista suena desmesurada. No puedo imaginarme a un periodista con voluntad de dañar o que actúe con una negligencia de tal calibre como para producir un daño que pueda ser calificado de delito". Es comprensible la reacción apasionada ante la duplicidad de un ministro que acusado, invierte, tratando de tornarse acusador. Pero no justifica la ilusión corporativa. Esta es tributaria de la debilidad a que nos condena la dependencia de lo imaginario, que puede hacernos suponer que *todos* los hombres, o *todos* los colegas, o ... los de la familia, o etc... son buenos y que por el solo hecho de pertenecer al mismo *cuerpo*, deben ser creídos, defendidos, etc. Lo imaginario facilita olvidar o renegar (desmentir) la verdad.

Reacciones corporativas en defensa de miembros de instituciones profesionales son frecuentes. La finalidad: que no se manche el prestigio del agrupamiento y/o, no perder asociados. Dicha frecuencia no las justifica. Sí transparenta el efecto obsceno *de*, y *en* esos grupos. Lo que en esas circunstancias pierden dichas corporaciones es la brújula de su ética. Al debate tradicional sobre si el fin justifica o no los medios, lo reubica el descubrimiento del inconsciente y de su relación con los efectos de retrosignificación del discurso. Antes de preguntarse sobre la justificación, hay que tener claro que el efecto de sentido de actos y palabras no depende de la intención previa sino de la significación que a posteriori producen. O sea: los medios determinan al fin. El fin depende de los medios usados.

La cuestión no reside en si el fin

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Hoy: bibliografía (3ª parte)

Más libros de psicoanálisis: "Agarrá los libros que no muerden", como decía el Hombre de los Perros.

¡No sea usted su propio psicoanalista, déjeme a mí!
Verdadera respuesta del psicoanálisis a tanta falsedad que anda circulando por ahí. Gilberto Teagarro. Ed. Sindescuento.

Interpretando la gente se entiende
Verdadero compendio de trabajos que tienden a la comprensión de los problemas de dinero a través del psicoanálisis y de los problemas del psicoanálisis a través del dinero. Jorge Rurrorrirrerra. Ed. Nogastéis.

Psicoanálisis de los pájaros
Verdadero estudio ornitológico de la búsqueda de los pájaros del Objeto alpiste. ¿Por qué las golondrinas no se analizan de marzo a setiembre? Esta y otras preguntas en este interesante tomo, que se lee volando. Silberto Vollatore. Ed. Pipí.

Si una niña tiene pito, es un niño
Texto psicoanalítico para las escuelas de primer grado, lleno de ilustraciones a todo color. Tomás Comés. Ed. Superadas.

El concepto de "après-coup" y el "upper-cut" en la teoría, pero sobre todo en la praxis del psicoanálisis
Un texto que lo golpeará, que lo conmoverá, contusionará o concusionará según donde le pegue. Frank "freud" Morgan. Ed. Punchingball.

Postfreudismo, postlacanismo y Postkleinianismo
Un libro que trae la posta. Lo último que se sabe del psicoanálisis, haciendo honor al viejo refrán: "Quien se analiza último se analiza mejor".

POSDATA

JORNADAS. "Práctica en instituciones de salud mental. Etica y responsabilidad", jornadas del Centro de Salud Mental Ameghino: 1, 2 y 3 de octubre. Entrega de abstracts hasta el 15 de julio. 862-0019/2895/2896.
CANCER. "Pacientes con cáncer: abordajes psicoterapéuticos", ateneos en el Hospital María Curie. Lunes de 11 a 13 desde el 23. 983-2628.
FAMILIAR. Introducción a la teoría y técnica de la terapia familiar: curso en la Sociedad de Terapia Familiar desde el 23, de 13.30 a 15. 854-3140.
ESCUELA. "Criterios en la prevención de dependencias y adicciones desde la escuela" por M. Abruzzese, D. Korinfeld y R. Solari en Punto Seguido, el 14 a las 10, Serrano 930. Gratuito. 702-8220, 964-0540.
ACOMPAÑAMIENTO. "El acompañamiento terapéutico en pacientes con anorexia y bulimia", charla para estudiantes de psicología y medicina en Espacio Clínico, el 13 a las 21. Corrientes 1667, 4º piso. 375-2803. Gratuito.
DELEUZE. Seminario "¿Tiene lógica el sentido?" sobre Gilles Deleuze, por Raúl García, desde mañana a las 18 en Independencia 3065. Gratuito.
HOMBRES Y MUJERES. Jornada "Hombres y mujeres en la clínica (aportaciones a la vida amorosa)" del Círculo Freudiano, 13 y 14 de junio. 771-3234.
PSIQUIATRIA. 6º Congreso Mundial de Psiquiatría Biológica, del 22 al 27 en Niza. 393-5322.
ENCRUCIJADAS. Jornada debate "Encrucijadas de la práctica analítica" preparatoria para la Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis. 771-3234, 802-1803, 961-7908.
LUGARES. Presentación del libro *Los mismos-distintos lugares* de Hugo Dvoskin, con R. Harari y R. Yafar, hoy a las 21.15 en Independencia 3062.

DEFENSAS CORPORATIVAS

ENTRE ANALISTAS



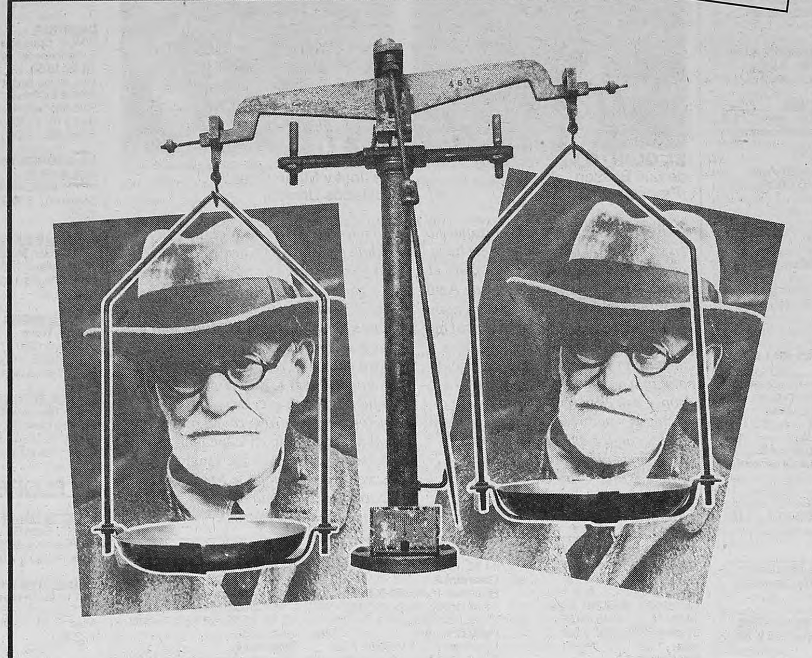
justifica o no los medios, sino en que los medios le imponen su marca, definen el fin. La finalidad fundamental de las instituciones psicoanalíticas debería ser: transmitir la praxis del oficio por el cual sus miembros se agrupan. Por la razón que plantea Freud en la cita del epígrafe, es exigible una severa responsabilidad moral a los psicoanalistas. Hay quienes dicen que lo que atañe a los analistas, es la ética del psicoanálisis, que no debe ser confundida con los mandatos morales. Es cierto que una no recurre a la otra, lo que exige discriminar funciones, diferencias y superposiciones. Pero eso no autoriza a mirar para otro lado si se producen graves violaciones a mandamientos morales aceptados por la gran mayoría de la sociedad en pro de una convivencia civilizada. Una cosa es la abstinencia del analista, pertinente para la escucha y el análisis de lo que dice el paciente, y otra abstenerse ante quebrantamientos morales de hecho, por parte de colegas.

Supongamos que un colega es acusado de plagio. A mi modo de ver, la institución a la que pertenezca tiene la responsabilidad ética de convocarlo, decirle que ha entrado en conocimiento de dicha acusación y escuchar sus explicaciones. Según el desarrollo posterior de los acontecimientos decidirá el proceder. Se puede argumentar que es mejor no actuar así, para no dañar moralmente al colega. Creo que es un error. Si se sabe que dicha acusación está en curso, llamar al colega a aclarar es darle esa oportunidad. Si no, será dejarlo en manos de la impudicia de los "pasillos". En cambio, si resulta culpable, habrá sido iniciar los actos necesarios para hacerse cargo de la responsabilidad ética de la institución.

Curiosamente, a pesar de que Lacan dedicó un año al tema de la ética del psicoanálisis, es muy común escuchar oposiciones a la existencia de tribunales de ética y conducta en las instituciones psicoanalíticas. Se arguye que eso es superyoico, que en todo caso son funciones de las que debe ocuparse el Estado. Primero: se hace del superyó el malo de la película. La posición de Freud y de Lacan es mucho más fina. Lo sitúan como una función necesaria de la estructura. Como tal con efectos dolorosos e inhibitorios, pero también propiciatorios para el sujeto, por lo tanto querer eliminarlo es una idea cuando menos tonta. Segundo error. Se delega en la burocracia del Estado (¡y de este Estado!) la vigilancia sobre la ética y la moral de las instituciones psicoanalíticas. Todo al revés. Por último. Suele escucharse: "No voy a formar parte de un tribunal de ética porque no soy buchón", o "No voy a denunciar a un colega, porque no soy buchón". Típica tradición de los galeotes (delincuentes) hispánicos de la conquista, y de la microcultura menemista. El delito no estaría en cometerlo, ¡sino en poner al transgresor bajo el peso de la ley!

Algunos me dicen: "¿Qué te creés, qué sos fiscal, que te metés siempre con esos problemas?" No. Pero sí, que es mi obligación ética de psicoanalista no hacer la vista gorda cuando problemas de este orden se hacen presentes y quienes deben hacerse cargo dimiten de su obligación.

** Ex presidente de Herramienta Freudiana.*



POSDATA

¿HISTERIA...? Seminario "De la estructura al discurso: '¿la histeria...?'" por Haydée Copolechio y Carlos Paola, desde el 18, de 18.30 a 21 en Conversaciones Clínicas, Gurruchaga 1470, 703-3833.

PSICOFISIOLOGIA. Talleres de psicofisiología para profesionales de la salud, organizados por Fisiotec Argentina con Peter Litchfield y George von Bozzay, sobre biorretroalimentación. El 25 y 26. 245-9895.

"SIDA, de la biología a la subjetividad", seminario interdisciplinario en el Hospital Muñiz, los jueves de 11.30 a 13 desde hoy. Uspallata 2272.

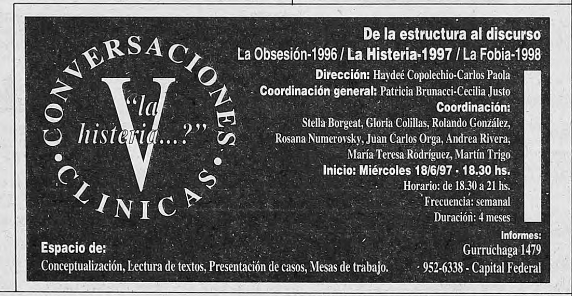
MEDIADORES, PSICOSIS. Curso de formación de mediadores por Leonor Gutiérrez y Urquijo, desde el 14 a las 9.30. Seminario sobre psicosis con pasantías en el Borda, desde el 18 a las 10. Gratuitos. En Centro Psicoanalítico Argentino. 822-4690, 823-4941.

REVISTAS. *Perspectivas Sistémicas*, sobre abuso sexual, psicosomática y otros temas. *Oxímoron*, con textos de Araneo, Boyé y otros.

"LEY y ética", por Carlos García Bo y Luis Mizrahi, el 17 a las 20. Centro de Extensión Psicoanalítica en el San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

VERSAGUNG. "La fecunda *Versagung* del analista", por Miriam Grignoli, el 18, en Sociedad Porteña de Psicoanálisis. 961-0996.





cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.25, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicholas Cage, John Cusack y John Malkovich.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent y Norman Briski.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. De Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm y Milla Jovovich.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philippe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Al Pacino, Estelle Parsons, Alec Baldwin y Winona Ryder.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20 y 22.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Andrej Chalimon y Zdenek Svérak.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Harrison Ford y Mark Hamill.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

LUZ DE LUNA
P/M/13. Drama. Dir.: David Anspaugh. Con Elizabeth Perkins, Kathleen Turner y Gwyneth Paltrow.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Matroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

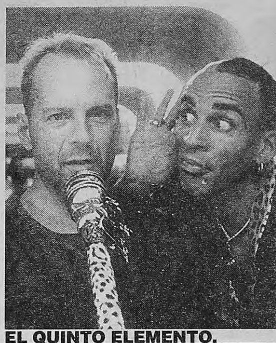
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Carmelo Gómez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 21 y 23.10.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Julia Roberts y Tim Roth.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.45, 21 y 23.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



EL QUINTO ELEMENTO,
de Luc Besson
(Francia)

Con noventa millones de presupuesto en su mano (el más grande que haya conseguido una película europea), el francés Luc Besson (director de Azul profundo, Nikita *y* El perfecto asesino*) se propuso concretar un proyecto que acariciaba desde los dieciséis años, hacer una película de ciencia ficción plagada de homenajes a la cultura pop. Para ello, reunió a un grupo de técnicos y actores de varias nacionalidades con los que construyó esta especie de aleph posmoderno. Con Bruce Willis, Gary Oldman, Milla Jojovich, Tricky y otros* ***(Paseo Alcorta, Atlas Lavalle, Cinemark 8).***

FARGO,
de Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos)

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Coen está atravesada por una serie de malentendidos en los que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnesota que hace secuestrar a su propia esposa para cobrarle el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Coen refuerzan en la excelente Fargo *la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. *Excelente el trabajo de Frances Mac Dormand como una detective pueblerina* ***(Trocadero y otros).***

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 2.30 y 22.50.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

DIBUJOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14 y 16.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40.-

EL SANTO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.15 y 16.30.-

LUZ DE LUNA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.20, 18.40, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.05.-

CABALLITO

LUZ DE LUNA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

CRISTINA EN EL BOSQUE MAGICO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.-

EL SANTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.20.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.-

LA FURIA
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.55, 18, 20.20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16 y 19.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.50. -

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

FLORESTA

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 18.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.30 y 20.20.-

VILLA DEL PARQUE

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18, 19.55 y 21.45.-

ciclos

CJO TITA MERELLO (SALA 2) AMELIA BENCE.
Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15: **Historias Breves (I Parte)** e **Historias Breves (II Parte)**

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Shakespeare y el cine: A las 14.30, 18 y 21: **Rey Lear**
Dir.: Grigori Kozintsev. Con Juri Jarvet. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Nuestra historia** con Alain Delon. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 3 org. por el Mozarteum Argentino: **NEW YORK PHILHARMONIC** Dir.: K. Masur. Tchaikovsky: Obert. de "Romeo y Julieta"; Variaciones sobre un tema rococó p/violoncelo y orquesta, Op. 33. Solista: C. Brey; Rimsky-Korsakov: Scheherezade, suite sinfónica, Op. 35. Loc. en vta. Cazuela $ 66, tertulia $ 44, galería $ 20, paraíso y loc. de pie $ 10.- JUEVES 12 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168. Capacidad: 200 localidades): **JARDINES COLGANTES** de Schönberg y Berg. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). G. Gandini (piano); H. Siebert Francia, violín; L. Ramos Mañé, mezzosoprano; P. Argüelles y A. Deutsch, bailarinas; U. di Roma, actor. Dir. esc.: H. Pigozzi. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: M. Zuccheri. Loc. en vta. en la bolet. del Teatro. $ 5.- VIERNES 13 a las 20.30: 3ª func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino: **NEW YORK PHILHARMONIC** Dir.: Kurt Masur. Hindemith: Música de concierto p/orq. de cuerdas y bronces Op. 50; Gershwin: Progy and Bess, cuadro sinfónico p/orq.; Respighi: Impresiones brasileñas; Ravel: Bolero. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat. $ 10.- SABADO 14 a las 20.30: Func. Ext. Nº 6. Opera **SIGFRIDO** de Wagner. Andersen, Pampuch, Fox, Wlaschiha, Tranter, Maultsby, Evans. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Franz-Paul Decker. Régie, esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Loc. en vta. Pl. $ 100. Paraíso $ 20. DOMINGO 15 a las 15: Func. Ext. Nº 7. Cine: **LOS NIBELUNGOS** de Fritz Lang. Mús.: G. Huppertz. Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: B. Heller. Loc. en vta. $ 10, $ 8, $ 5, $ 2, incluye refrigerio. DOMINGO 15 a las 17: **JARDINES COLGANTES** de Schonberg y Berg. Por el Centro de Exp. del T. Colón. Gandini (piano), Siebert (violín), Ramos Mañé (mezzosoprano), Arguelles y Deutsch (bailarinas), Di Roma (actor). La función sera en el CETC (Toscanini 1168). **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 12 a las 17.30: Conf. con motivo de la proyección del film "Los Nibelungos". Diser.: A. Rapallo. Ilustrada con proyecciones. Viernes 13 a las 17.30: Acto org. por el Consejo Arg. de la Danza. Entrega del premio "María Ruanova" a la coreog. Tamara Grigorieva.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: D. Suárez Marzal. Con E. Mazer, F. Posca, L. Ziembroski, J. C. Puppo, A. Aizenberg y elenco. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de R. Arlt. Con M. Callau, C. Weber, F. Yanelli, R. Díaz Mourelle, S. Ortiz, L. Luque y elenco. Dir.: R. Correa y J. Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: **BOTANICO** de E. Gallipoli. Con A. Ugo y R. Martínez. Dir. gral.: R. Villanueva. Música: O. Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 19: **LORENZACCIO** de A. de Musset. Con E. Nutkiewicz, C. Bermejo, S. Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: R. Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. 19 (estreno) a las 21: **LAS VISIONES DE SIMON MARCHAND** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odets. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A.

Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgo. a las 21. Lun. 16 a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.- SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 22: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Juev. a las 19: A Todo Tango!: **Ferrer-Trelles-Stamponi** $ 5. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: Grupo Memoria presenta **Mataron al Che** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Los Guarros** $ 10. Afil. $ 5.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. $ 6. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre. Sáb. a las 20: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4. Próx.: "Reconstrucción del hecho".-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de E. Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: danza contemporánea: grupo **Sisifo** Dir.: Yamil Ostrousky. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **El gato y su selva** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Miér. caballeros gratis. Lun. 16 func. esp. a las 20.30.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20: **"Bodas de sangre"** de F. García Lorca. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Part. y pta. en esc.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con S.A.P.A. y Conj. del Ctro. Galicia. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro. Sáb. a las 22: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Dgos. a las 19.30: **"Noche flamenca II"** (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro del Globo, I. Minguez, E. Medina y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Juego de espejos"** de R. Moretti. Con P. Clark y H. Capo. Dir.: G. Durán. $ 7.-

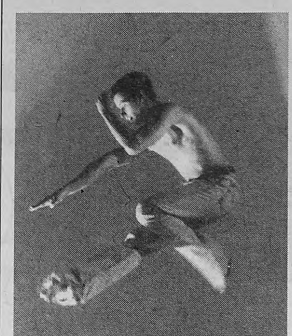
EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.- SALA 2: Vier. a las 23: **"Vestida de novia"** de J. C. Giano. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20 y 22. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-69?6. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Electroshock** Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19: **Monólogo** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** Vier. a Dgos. a las 22: **La primera clase de teatro**

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

en cartel



SIETE RELATOS SIETE
Por el Grupo Sísifo
Dir.: Yamil Ostrovsky

Integrado por ex alumnos del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, el Grupo Sísifo se ha presentado como compañía independiente en varios eventos nacionales durante los dos últimos años, tras su bautismo en la muestra "Contemporánea '95". En esta ocasión presenta las coreografías tituladas La noche de las amigas, Deambulatorio Nro.2, Sombras iluminadas, Fuegos del solsticio, Las Márquez, Es la medida de mi tiempo y Luna y Patchanka. ***En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20,30.***



THEATRE DE PARTOUT
Títeres del Bulubú Théâtre
Dir. Horacio Peralta

Cinco personajes –el escultor, el idiota, la muerte, Rosa y Verde– dan vida a una inusual historia de amor, que el titiritero argentino Horacio Peralta presentará hoy y el viernes en la Alianza Francesa. Artista reconocido, ha recibido varias distinciones, entre otras la Manzana de Oro del Festival de Caen '84 y el Gran Premio Radio France International Théâtre Vivant '92. Radicado en Francia, trabajó con Philippe Genty siendo destacado junto al creador de Dérives *y el holandés Boerwinkel como "señor de la animación".* ***En la Av. Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.***

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fat's Fernández quinteto** $ 15. Dgo. a las 20: **Postangos - Gerardo Gandini** $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 20: **Trío Gallo-Lheritier-Ferreyra** Obras de Glinka, Piazzolla y Villa-Lobos. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Presenta: yuyitos para el amor...y el humor: **Doña Jovita** ("Gran Jolgorio"). Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con S. Villamil, R. Cortese, A. Urdapilleta, B. Chambouleyron, C. Viggiano y S. Cattáneo. Res. telef.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los expedientes"** de M. Denevi. Dir.: E. Lamoglia. $ 8. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Dir.: H. Alvarez. $ 8. Sáb. a la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS** Espantosamente magnífico! Debut: Jueves 12 Martes a Jueves a las 20.30. Viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Localidades numeradas desde $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. DOMINGO 29 DESPEDIDA: Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** -de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. a las 21.30 y 23.15. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Prefériria no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **Una noche con Mozart** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Mariana y Los Pandiya** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ALIANZA FRANCESA.
Av. Córdoba 946. 322-0068/0168. Presenta: **"Bululú Teatro"** de París. Espectáculo de títeres para toda la familia (no recomendado para menores de 4 años). Unicas funciones: Miér. a Vier. a las 21. $ 10. Men. de 12 años $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 17. Dgo. y Lun. 16 a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. a las 16 y 17.30. Dgo. a las 15 y 16.30. Lun. 16 a las 15: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. a Lun. 16 a las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Bolet. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** de G. Scandurra. A las 19: **El espíritu del mago** (magia teatralizada), de M. Mitchell. Dgos. a las 15.30: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. y Fer. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON MILONGA.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, pta. de 19 a 6: **La fiesta del tango** Show y baile. Vier.: S. Gaudín. Sáb.: Baffa-Reyes. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** ("El Gardel de Medellín").- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** (Tango joven). A las 23.30: **"El Arranque"** Tango.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con M. Lorente. A las 20: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París-Buenos Aires"** Lun. a las 22.15: **Susana Mir** en "Tiempo de fueye y neón". Música-danza.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **Creole Jazz Band** Sáb. a las 23.15: **Fénix Jazz Band**".-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. y Sáb.: **Las Blacanblus** Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** Dgo.: **Rosarinos** (Abonizio-Goldín-De los Santos-Fandermole). Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Res. telef. c/antic. Sáb. a las 23: **Luis Salinas quinteto** Dgo. a las 22.30: **Leo Masliah y sus energúmenos** presentan "Zanguango". Res. telef. c/antic.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 21.30.-

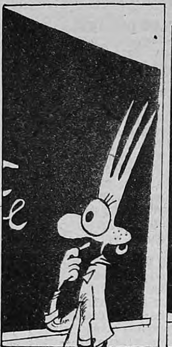
LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **Los tambores de Makebuko** Recital de canto, música y danza afrobrasileña. A las 22: **Laura Vaamonde** "Cómo esperando la vida..." Folclore argentino, latinoamericano y tango. $ 5.-

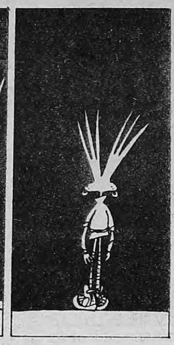
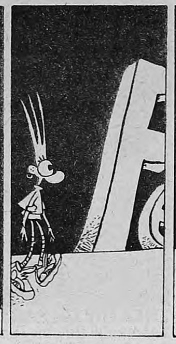
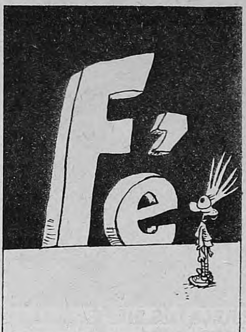
MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de.créd. Juev. a las 21: poético musical de **Antonio Seoane** Dir. mus.: René Jacobzon. A las 22.30: 2º año consecutivo: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** N. Minichillo, H. Ríos y P. Tozzi. $ 10.- Vier. a las 22: recital de **Manolo Juárez** presentando su nuevo CD "Grupo de Familia". A las 0.30: presentación de **Julio Remersaro Jazz Cuarteto** -Sáb. a las 21: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara** 3er. mes consecutivo. $ 15. A las 23: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10.- Dgo. a las 20.30: recital de jazz, blues & spirituals con **"Blow Back"** $ 10. A las 22.30: recital del **"Trío de Música Latinoamericana de Vanguardia"** $ 10.-

Gaspar el Revolú

por Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, desmejorando hacia la noche. Poco cambio de la temperatura. Mín.: 10º. Máx.: 17º.

□□□

10.00: Exposición de escenas del Sur de Buenos Aires en el Museo Histórico de Cera, Enrique Del Valle Iberlucea 1261, La Boca. De lunes a viernes de 10 a 18.
13.00: Está abierta la inscripción para el curso de primeros auxilios de la Fac. de Cs. Exactas y Naturales. Informes: 781-1839, de 13 a 20.
14.00: Clase magistral del clarinetista Stanley Drucker (primer clarinete de la Filarmónica de Nueva York) en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
14.30: Proyección de *Rey Lear* (1970), de Grigori Kosintsev, en el ciclo Shakespeare y el Cine. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 18 y 21.
18.00: Homenaje al grupo de cine Liberación (Pino Vallejos, Gerardo Vallejo) y a Carlos Carella. En el Salón Auditorio de la Cámara de Diputados, Entre Ríos y Rivadavia.
19.00: Disertación del poeta Nemer Ibn El Barud sobre "La Palabra y sus Amantes" en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso.
19.30: Actuación del Ballet Juvenil del TGSM en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.
20.00: Inauguración de la muestra fotográfica *Desde siempre*, de Amleto Bocci, en el Foto Club Argentino, Montevideo 1012, 2º piso.
21.00: *Luca vive*, unipersonal de Daniel Rito, sobre libro de Carlos Polimeni, hoy en una función especial, con recaudación a beneficio de Madres de Plaza de Mayo. En El Vitral, Rodríguez Peña 352.
21.30: Presentación de la obra *En el reino de las mujeres*, sobre textos de Chejov, con Beatriz Matar en Clásica y Moderna, Callao 892.
23.00: Actuación de El Terceto –jazz desde las raíces–, con Pablo Tozzi, Hernán Ríos y Norberto Minichillo. En Oliverio Allways, Callao 360.

EL HIJO DEL CARNICERO

(Por Enrique Medina) La misa termina y los fieles salen del templo con el rostro abierto, acabado de lavar. Se saludan, se felicitan, acarician las cabecitas de los chicos, prometen verse, dicen que el día es un sueño, que se mantienen muy bien y que nadie deja de ver, cada uno con sus preferencias, los programas de televisión de Mauro Viale y Chiche Gelblung. Proverbialmente amable, el hijo del carnicero sonríe y, mientras se pone el sombrero para esconder la pelada, le da la mano a muchos de sus clientes. A pesar de que su padre ya lleva diez años en el cementerio y ése es un tiempo suficiente para graduarse de titular en cualquier actividad, igual sigue siendo el "hijo" de aquel hombre que en vida siempre brilló por su cortesía ilimitada, amistad extrema, y por sobre todo el don de gente a pesar de ser un comerciante. Nadie se olvida de sus bajos precios, de su generosidad con la yapa y el fino detalle que tuvo muchas veces de llevar él personalmente un pedido a una anciana enferma, o de "olvidarse" de cobrar una deuda de alguna familia en apuros. Con este handicap, el hijo del carnicero, cuya madre desapareció para siempre después de nacer él, tuvo facilidades de vida que, a pesar de cierto retraimiento y la estulta costumbre de mantenerse horas frente al mar con la mirada fija en el horizonte, lo ayudaron a educarse sin contratiempos, hasta el fatal instante en el que su padre muere chocando su auto a más de ciento cincuenta kilómetros por hora contra un enorme camión cargado de arena. Nunca quedó en claro si fue un descuido o un autoaccidente deseado. El hijo nunca investigó; con serena madurez abandonó sus estudios de medicina y se puso el delantal blanco para atender el negocio.

Ahora da el último apretón de manos, lleva la suya al sombrero en un amague de saludo retrocediendo gentilmente, gira, va hasta el auto, sube. Al arrancar cambia la expresión, pero no por el ínfimo esfuerzo de girar la llave ni por la costumbre de volcarse hacia la derecha en algo parecido a un esfuerzo, costumbre que le quedó desde chiquito, cuando su padre le enseñó a manejar; cambia la expresión debido a contratiempos íntimos, a una indisposición mental que además de aquejarlo lo apremia sin permitirle controlarse.

Ya en su casa echa dos tabletas en un vaso de agua y bebe. De la primera mujer no se habló. Fue una casualidad aquel encuentro. El estaba solo sentado en la arena pendiente de no perder de vista el horizonte ya casi negro por la caída del nublado atardecer. Ella se ofreció. El pagó y fracasó. Ella se burló y prendió un cigarrillo. La llama mostró los rostros. ¡Sos el hijo del carnicero!, descubrió ella. En cambio él la desconoció, imaginó que ella comentaría el encuentro, entonces volvió a intentar con una aparente mayor fogosidad. Nada. Ella ríe. El aprieta el cuello. Apenas un gritito. El es más fuerte, por la desesperación. Desesperación que aumenta al percibir una pareja que se acerca. Pasan. Son discretos, no miran, o si han mirado, apenas si han podido ver dos cuerpos abrazados. Todas las parejas vienen a lo mismo, es normal. Desaparecen. El hijo del carnicero afloja sus manos. La mujer está muerta y él siente que esta vez el triunfo está de su parte. La acaricia, la besa, la muerde, se rinde. Se quita la ropa y arrastra la mujer al mar. Luego se seca con la camisa, se viste, espera un momento hasta que se convence de que no lo han visto.

Pasó unas semanas terribles antes de tener la seguridad de que el mar ya no devolvería el cadáver. Aunque, en realidad, interiormente, deseaba leer en los diarios, quizá por una necesidad de afirmación, que el cadáver mutilado había sido hallado en la playa. Recompuesto, meditó la experiencia y el cuerpo se le endureció.

La segunda mujer no fue casualidad. El tiene conciencia de que fue un desafío. El fue a la ruta. El la eligió, la llevó lejos, la metió entre las malezas y antes de que ella se bajara el yin le enterró la cuchilla en el vientre. Muerta la poseyó y descuartizó. Con rabia arrojó los pedazos. La policía tardó en reunir el cuerpo y los diarios compitieron en el número de heridas. Falto un brazo que él guarda en la heladera del negocio. Comenzó a guardar las páginas de los diarios que hablaban del hecho, sin perderse los noticiarios de radio y televisión.

Con la tercera mujer hizo lo mismo, la dejó completamente desnuda y se llevó una pierna y la ropa. De la cuarta mujer no pudieron encontrar la cabeza debido a que se halla junto a los otros dos recuerdos en la heladera. El periodismo está escandalizado y él, frente al espejo, con peluca femenina y vistiendo ropas de las víctimas, mirando los diarios pegados en las paredes que en grandes titulares informan sobre el descuartizador de las tres prostitutas y los trozos de ellas, sobre un plástico, esperando en la cama, piensa que tendría que mandar una carta corrigiendo la cifra o mejor, seguramente mucho mejor, dejarlos en el error y, egoístamente, continuar en busca de la felicidad.

CARTAS

Pasión

Cuando era mucho más joven, la pasión futbolera se manifestaba sólo los sábados (1ª B) o los domingos (1ª A). Había un solo campeonato por año, de cada división. Claro, era una época en que enchastrar los colores de nuestro club con una marca publicitaria era impensable, tanto como comprar el Correo (paradigma de cuento del tío de aquellos tiempos). Ahora hay partidos (de aquí, de allí y de todas partes) todos los días. Torneo de verano, clausura, apertura, de mi tía, de... ¡las pelotas! (apropiada metáfora).

El inmenso negocio de la televisación pudrió todo, al punto de que los torneos, los horarios, los reportajes a los jugadores "exclusivos", los digita la tele, en obvia connivencia con la AFA y el poder político. El colmo de Argentina-Perú fue destinar 8 canales (¡8!) a transmitir el evento, con la excusa de brindar imágenes desde varios ángulos. Casi el paroxismo de la intención de un poder de doble discurso: declama su combate a la drogadicción química, con una campaña acartonada; y por otro lado alienta una adicción a la "pasión de multitudes", que le es funcional al objetivo de desmovilizar otras pasiones quizás más pertinentes hoy día (por el trabajo, la salud, la educación, la *justicia*).

Héctor L. Sor
C.I. 4.836.038

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2550	POSADAS	07.18
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2572	POSADAS	13.48
2880	CHAPELCO	10.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2412	CORDOBA	11.42	2572	RESISTENCIA	13.48
2404	CORDOBA	12.33	2542	RESISTENCIA	19.03
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2948	JUJUY	06.51	2926	SAN LUIS	07.48
2208	JUJUY	17.18	2924	SAN LUIS	14.18
2926	LA RIOJA	17.45	2924	SAN RAFAEL	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2872	SANTA ROSA	10.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2874	SANTA ROSA	16.51
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2370	SANTA FE	07.15
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
			2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2869	NEUQUEN	22:40
2819	B. BLANCA	14.09	2551	POSADAS	10.38
2805	B. BLANCA	18.09	2572	POSADAS	18.03
2803	B. BLANCA	22.02	2553	POSADAS	21.56
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2880	CHAPELCO	16.24	2572	RESISTENCIA	18.03
2401	CORDOBA	09.55	2543	RESISTENCIA	22.15
2413	CORDOBA	14.42	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GRANDE	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	19.10	2305	ROSARIO	14.58
2417	CORDOBA	21.22	2307	ROSARIO	16.22
2409	CORDOBA	22.15	2313	ROSARIO	20.19
2581	CORRIENTES	09.52	2317	ROSARIO	22.09
2564	CORRIENTES	15.50	2921	SAN JUAN	11.05
2564	FORMOSA	15.50	2948	S. DEL ESTERO	12.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2949	JUJUY	12.50	2924	SAN LUIS	18.21
2209	JUJUY	22.20	2924	SAN RAFAEL	18.21
2926	LA RIOJA	22.40	2872	SANTA ROSA	15.03
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2874	SANTA ROSA	21.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2371	SANTA FE	09.25
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2373	SANTA FE	12.07
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2375	SANTA FE	16.40
2421	MENDOZA	14.19	2377	SANTA FE	19.22
2404	MENDOZA	17.13	2379	SANTA FE	20.58
2429	MENDOZA	22.46	2359	TRELEW	06.05
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	18.09
2872	NEUQUEN	15.03	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2865	NEUQUEN	17.51	2819	USHUAIA	14.09
2874	NEUQUEN	21.21			

